

UNA INVESTIGACION DE HORACIO VERBITSKY

Su papel en la dictadura, su rol como instructor en la Escuela de las Américas, su relación con las misiones clandestinas en Centroamérica y las hipótesis de conflicto que manejaba en sus ejercicios actuales

La verdadera historia del pase a retiro del general Palacios

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 26 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6153
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15

ROTACION

El 31 de diciembre habrá que estar atentos. El horario del brindis no será el de siempre. Según el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología de Estados Unidos, ese día durará un segundo más que las 24 horas de cualquier jornada. El excedente le fue incorporado a 2005 por la velocidad de la rotación de la Tierra en los últimos siete años. Las copas deberán ser levantadas, entonces, un segundo después de la medianoche.

ENCUESTA EXCLUSIVA

Cuatro de cada diez argentinos dicen que les fue mejor en 2005 que en 2004 y casi la mitad opina que el año que viene será aún mejor para el país y para ellos mismos. La gente desea que la Argentina se parezca a España y opina que hay que asociarse más a Brasil y tomar distancia de Estados Unidos Páginas/2/3

ARGENTINA 2006

Escribe
Raúl Kollmann

Opinan
Sandra Russo
y Juan Sasturain



Un adolescente fue raptado en el subte y llevado a un penal para jóvenes de la ciudad de Buenos Aires

El chico secuestrado en un instituto de menores

Página/10

12/13
Diálogo con Adriana Puiggrós, *por Nora Veiras*

26

Organizaciones sociales, investigadores y universidades reclaman la producción pública de medicamentos

Un remedio contra los laboratorios

Páginas/14/15

24 Desaparecidos y porcentajes, *por Jack Fuchs*

El país que fue

Situación del país en 2005 respecto de 2004

	En %
Mejor	37,4
Igual	43,5
Peor	15,5
NS/NC	3,6

Fuente: Hugo Haime y Asociados

El país que será

Expectativas para el país en 2006

	En %
Mejor	42,5
Igual	31,7
Peor	17,3
NS/NC	8,6

Fuente: Hugo Haime y Asociados

Lo que me pasó a mí

Situación personal en 2005 respecto de 2004

	En %
Mejor	36,9
Igual	46,7
Peor	16,3
NS/NC	0,1

Fuente: Hugo Haime y Asociados

El espejo para mirarse

Países a los que le gustaría que se pareciera la Argentina

	En %
España	23,7
Australia	10,6
Estados Unidos	8,8
Alemania	7,3
Suiza	7,0
Italia	4,3
Japón	4,2
Chile	3,8
China	3,4
Brasil	3,2
Cuba	3,1
Venezuela	0,6
Otros	7,9
Ninguno	9,9
NS/NC	2,2

Fuente: Hugo Haime y Asociados

Lo que me va a pasar

Expectativas personales para 2006

	En %
Mejor	44,5
Igual	34,0
Peor	13,6
NS/NC	7,9

Fuente: Hugo Haime y Asociados

Con quién juntarse

Países del continente americano con los que debería privilegiar su relación la Argentina

	En %
Brasil	55,9
Estados Unidos	38,0
Chile	32,2
Venezuela	29,7
Canadá	27,1
Uruguay	25,1
México	15,8
Paraguay	15,3
Cuba	13,2
Bolivia	7,3
Ninguno	1,5
NS/NC	4,9

Fuente: Hugo Haime y Asociados

Con quién no juntarse

Países del continente americano con los que debería tomar distancia la Argentina

	En %
Estados Unidos	45,6
Venezuela	16,4
Cuba	14,3
Chile	12,4
NS/NC	12,0
México	6,9
Ninguno	6,4
Bolivia	5,2
Paraguay	4,7
Brasil	3,7
Canadá	2,5
Uruguay	1,8

Fuente: Hugo Haime y Asociados

El pago de la deuda

CANCELAR LA DEUDA CON EL FMI:

¿Beneficia o perjudica al país?

	En %
Beneficia	65
Ni beneficia ni perjudica	16
Perjudica	12
NS/NC	7

¿Beneficia o perjudica a la gente?

	En %
Beneficia	52
Ni beneficia ni perjudica	16
Perjudica	22
NS/NC	10

Fuente: Hugo Haime y Asociados

Cómo será el 2007

Expectativas para el 2007, al término del mandato del presidente Kirchner

En porcentaje

	Mejor	Igual	Peor	NS/NC
Situación en el país	**50**	**24**	**22**	**4**
Desocupación	52	26	17	5
Pobreza	36	33	24	7
Salud y educación	38	34	22	6
Seguridad	28	33	28	11

Fuente: Hugo Haime y Asociados

Una encuesta revela que cuatro de cada diez personas creen que el país mejorará el año próximo. Ese optimismo se evidencia más en los sectores de menores recursos que en la clase media. La mayoría cree que debe haber una alianza con Brasil. Y sueña con que el país se parezca a España. Lo que esperan los argentinos para 2006.

LAS EXPECTATIVAS DE LOS

El modelo

Por Raúl Kollmann

Casi cuatro de cada diez personas dice que su situación personal mejoró en 2005 comparado con 2004, mientras que sólo un 16 por ciento sostiene que este año le fue peor que el anterior. Sobre esa base, cerca de la mitad de la población tiene fuertes expectativas para sí y para el país mirando hacia 2006: creen que su situación personal mejorará en el próximo año y que también el país estará mejor. Tal vez lo más notorio es que ese clima de optimismo se basa fundamentalmente en los sectores de menos ingresos, que son los que perciben en forma más directa que hay más chances que antes de conseguir trabajo, tienen mayores oportunidades de mejorar el empleo, los que están en negro acceder a uno en blanco, tener más horas extras, más changas e incluso más ventas si tienen un kiosco en una zona modesta o un puesto de venta ambulante. En la clase media, en cambio, el optimismo es menor. Esa franja, en especial la de la Capital Federal, suele ser más escéptica, hay aspectos del Gobierno que no le gustan y no le alcanza con mejorar algo el ingreso: espera tener el dinero para pagar el resumen de la tarjeta de crédito pero, también, acceder a la compra de un departamento o a una vivienda mejor que la actual. Más allá de las expectativas, la imagen del Presidente termina el año fortalecida, en especial luego del pago al Fondo Monetario. Apuntando a una mirada más estratégica, el argentino promedio quiere parecerse a España o a algún otro país europeo, pero no cree que eso se consiga en los próximos años. No se esperan soluciones mágicas a la crisis. El rechazo a Washington sigue siendo fuerte y una abrumadora mayoría cree que la gran alianza debe ser con Brasil.

Las conclusiones surgen de la última encuesta realizada por la consultora Hugo Haime y Asociados, que entrevistó, en sus domicilios, a 800 ciudadanos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En la muestra se respetaron las proporciones por sexo, edad y nivel económico social.

"Mirando los resultados de nuestro trabajo –sostiene Haime–, surge claramente que hay un sector importante de la población al que le ha ido mejor en 2005 que en 2004 y supone que el año próximo seguirá mejorando. Si uno analiza esos datos teniendo en cuenta el nivel económico, los más optimistas son los sectores empobrecidos, donde casi la mitad espera un buen 2006. En cambio en la clase media alta, únicamente el 27 por ciento espera un gran año. A través de las encuestas que hemos visto en las últimas décadas, el sector medio y medio alto suele no reconocer cuando está bien. Y, además, en la clase media porteña pesan factores que no son sólo los económicos. Por ahí expresan un malestar con el Gobierno por su estilo, porque lo ven más lejos que antes o por lo que sea, y eso pesa en la opinión y en el optimismo que le transmiten al encuestador. Puede ocurrir que una parte de esos ciudadanos esperan un buen 2006, pero no se lo dicen al que les hace la encuesta porque están enojados o de malhumor con el oficialismo."

–¿El factor determinante en el optimismo es la baja de la desocupación?

–Cuando se le pregunta a la gente cómo va a estar el país en 2007, cuando termine el actual mandato de Néstor Kirchner, los sectores optimistas dicen que de todas las políticas, la que mejor va a seguir andando es la que tiene que ver con el empleo. Le insisto en que los sectores de menos recursos y la clase media baja perciben eso en forma muy notoria y al mismo tiempo se benefician en forma directa. El de clase media-alta ya tiene trabajo y tal vez lo afecte otro fenómeno que lo hace sentirse menos optimista: sus ingresos no aumentan a la velocidad que quiere. Además, hay otro factor que tiene que ver con esto. Todas las franjas ven que hay menor desocupación, pero cuando se les pregunta por la inflación, no creen que el Gobierno pue-

El debate de la reelección

Por R. K.

"Indudablemente habrá un debate sobre la reelección, más allá de que el Presidente la plantee o no la plantee", sostiene Hugo Haime. En general, los consultores creen que la cuestión aparecerá más temprano que tarde y que la misma segmentación que hay en cuanto a optimismo-pesimismo se va a reflejar en las encuestas sobre la reelección. Con los índices de crecimiento actuales y la iniciativa política que mantiene el oficialismo, en los sondeos de opinión, Kirchner aparecerá como amplio favorito. Juega un factor adicional: en las encuestas hechas a nivel nacional, no surge hasta ahora con claridad quién es la oposición. Por ejemplo, el ciudadano porteño considera que la oposición es Mauricio Macri o Elisa Carrió. El encuestado de la provincia de Buenos Aires sigue creyendo que la oposición es Eduardo Duhalde. Pero si se toma a nivel nacional, la cuestión de la oposición está pendiente.

A esto hay que agregar otro elemento: los gobernadores, que tienen mucho interés en las elecciones de 2007 porque querrán ser reelegidos o que gane un candidato de su partido. Van a mirar la elección presidencial y la eventual reelección, entre otras cosas para fijar las fechas de los comicios provinciales. Si Kirchner va como candidato, los oficialistas tratarán de hacer la elección el mismo día, para beneficiarse de lo que consideran puede ser un aluvión.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Yo me propongo

En este 2006 tan prometedor, como toda cosa que recién empieza y más todavía como toda cosa que ni siquiera empezó, me propongo realizar algunos de mis sueños y terminar con algunas de mis obsesiones. Pero todos los años me propongo lo mismo y nunca me cumplo, así que ha llegado la hora de ser realista. Esta vez el principio de año me encuentra con la guardia en alto y mi lista es la siguiente: me propongo no dejar de fumar, es más: quizá hasta llegue al atado diario completo. Me propongo no alimentarme mejor y seguir combinando yogures descremados con ravioles. Me propongo olvidarme una vez más de hablar con la profesora de matemáticas de mi hija y tener que escuchar sus berridos porque soy una madre ausente que le ocasionará quién sabe qué identificaciones espantosas. Me propongo no ahorrar plata y seguir excusándome cada fin de mes con un pueril: "¡Si no me compré nada!". Me propongo no ser más coqueta ni más femenina y seguir pidiendo y faltando a los turnos que me da la cosmetóloga. Me propongo no ser racional ni prudente, y seguir arrojándome en piletas en las que no hay agua. Me propongo no ser piadosa conmigo y castigarme mentalmente por las heridas que me causa mi propio arrojo (nadie, nunca, me insultó con tantas ganas como me insulto yo: si no probaron, prueben; podría patentar esta terapia de autoayuda invertida que practico conmigo: "Insúltese, va a ver qué mal se siente"). Me propongo continuar con esta manía fetichista de comprarme zapatos de taco alto y no estrenarlos. Me propongo no parar ni de escribir ni de pensar ni de acariciar ni de llamar ni de actuar como si los quince no los tuviera en un rincón del corazón, sino bien repartidos por todas partes. Me propongo, en fin, dejar de lidiar conmigo misma y aceptar que, en suerte, en el sorteo, me toqué yo.

ARGENTINOS PARA EL 2006

que viene

Gonzalo Martinez



da solucionarlo. La respuesta es ésa con Kirchner y sería la misma con cualquier otro gobierno. Esto es así, porque elargentino tiene una experiencia con la inflación y de alguna manera piensa que es casi imposible de solucionar, que el productor, el supermercado, el carnicero o quien sea tienen la tendencia a aumentar los precios. El mejor ejemplo en este sentido fue cuando Domingo Cavallo planteó la convertibilidad y que la inflación sería cero. Nadie le creyó de entrada. Recién cuando pasaron meses de inflación cero le creyeron. Y fue un factor enorme, decisivo, en su buena imagen. Hay otro aspecto al que la clase media-media o media-alta le presta mucha atención: la seguridad. Es un tema complejo: la gente se da cuenta, lo ve en la televisión, le pasó a un vecino, y se percibe como un factor de crisis. La policía es considerada un problema, la marginalidad, la falta de educación convierten todo en una cuestión que se percibe como difícil de resolver. Y en ese rubro tampoco hay mucha expectativa de que el Gobierno pueda mejorar la situación. Por lo tanto, diría que el optimismo de clase media es menor por esos dos factores.

–¿El fenómeno de las distintas expectativas se nota también en el interior del país?

–Categóricamente. Capital y el primer cordón del Gran Buenos Aires son los sectores menos optimistas y aun así las cifras son muy buenas para el Ejecutivo, ya que denotan buenas expectativas para 2006. Para darle un ejemplo, en Tucumán, más del 50 por ciento de los tucumanos espera un buen año y si la imagen positiva del Gobierno en la Capital ronda el 50 por ciento, en Tucumán trepa al 70. Insisto, los sectores medios son disconformistas siempre, salvo que les vaya inusualmente bien. En tiempos de Menem, por ejemplo, las franjas más pobres y las más ricas decían que las cosas iban bien; la clase media, decía que no. Los sectores medios se mueven con expectativas muy altas. Un señor de esa franja quiere tener la plata, pero también un crédito. No le alcanza con que pueda pagar el saldo de la tarjeta de crédito, quiere el departamento o un departamento más grande que el que tiene. También está el tema de la educación de sus hijos y yo resumiría todo en que la clase media tiene expectativa de ascenso social. No se conforma.

–¿En los sectores empobrecidos el clima es otro entonces?

–No tenga dudas –explica Haime–. Para ellos, el principal problema es la desocupación. Y hoy por hoy hay un reconocimiento categórico de que se está generando trabajo y es donde está más puesta la expectativa de cambio. En los barrios de menos recursos se dan cuenta de que es más fácil conseguir empleo, que eso les permite incluso negociar el sueldo a los que ya tienen trabajo, que les abre la puerta a cambiar de puesto si ven una oportunidad mejor. La construcción en la Capital es un gran tomador de mano de obra no calificada y eso tiene un fuerte efecto en esa franja de la población. Aunque es obvio que falta mucho, básicamente porque muchos se manifiestan subocupados, ven que tienen muchas más chances que antes.

–¿Usted cree que estas expectativas son un dato favorable al Gobierno?

–Si se toman sólo las expectativas, diría que son un dato muy favorable, aunque me parece que no inédito. En el ’92 o ’93 también había muchas expectativas favorables y en esa época de apogeo primaba la idea de que el encuestado se iba a comprar un auto, una casa o lo que sea. No he podido revisar los datos de la mejor época de Alfonsín, pero también supongo que debían ser muy buenos. Para Kirchner el dato es insoslayable: los optimistas triplican a los pesimistas. Eso lo fortalece mucho. El elemento adicional que favorece a Kirchner es que la mayoría confía en el Presidente. No cree en cambios mágicos, no piensa que esto será España dentro de dos años, pero lo ve como un gobernante que se ocupa de los problemas y los soluciona. Nada menos que el 62 por ciento de la Capital y el Gran Buenos Aires dice que el plan de Kirchner es correcto. Y, le insisto, estamos hablando del distrito porteño –el más crítico– y el primer cordón del Gran Buenos Aires, que son terrenos muy difíciles para el Presidente. Ese 62 por ciento de acuerdo con el plan de Kirchner, muestra una confianza grande que es la base del optimismo en 2006.

–En los medios de comunicación se refleja un fuerte debate sobre el perfil del Presidente. Se habla de autoritarismo, hegemonismo. Está el resultado adverso en las elecciones de la Capital Federal y otros elementos que cuestionan ese perfil presidencial.

–Volvemos a lo mismo, a la percepción en distintas franjas de la población. Para la mayoría, Kirchner es un presidente firme, decidido, con fuerte capacidad de decisión. Eso es lo decisivo, aun para quienes no hayan votado al oficialismo. Después hay otra franja, que se ve en Capital Federal y en una parte del primer cordón del Gran Buenos Aires, que es más institucionalista, que no le gusta que le digan lo que tiene que hacer, y que habla más de autoritarismo. En el segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires arrasa la imagen de un Presidente que no vacila y pesa mucho más la baja de la desocupación o el anuncio de jubilación para las amas de casa que la crítica a si el Presidente estuvo bien o mal en el programa de Marcelo Tinelli. No estoy haciendo mi valoración personal, sino lo que surge de nuestros estudios: se valora mucho, muchísimo, un presidente activo, que hace y resuelve”, concluyó Haime.

Buscando a quién parecerse

Por R. K.

La mayor parte de la población tiene el sueño de que la Argentina se parezca a un país europeo y, más especialmente, a España. El 41 por ciento habla de que espera que el país se asemeje a España, Alemania, Suiza o Italia, mientras que un diez por ciento aspira a ser Estados Unidos y un nueve quiere ser Australia. En medidas muy menores, que rondan el tres por ciento, aparecen Chile, China, Brasil y Cuba.

Lo curioso es que cuando se pregunta a qué país se va a parecer la Argentina cuando termine el actual mandato de Kirchner, una de cada tres personas sostiene que no sabe, es decir que después de la tremenda crisis de 2001 o 2002, nadie se hace grandes ilusiones, son pocos los que creen en un salto mágico hacia delante. Sorprende también la franja pesimista que asegura que Argentina se parecerá a Bolivia (12 por ciento) o Venezuela. “Me hace acordar a la encuesta internacional publicada hace unos días y en la que los argentinos se veían a sí mismos como chantas, ladrones y otras calificaciones por el estilo. Es una franja que tiene mucho pesimismo sobre el país y su gente. En este sector también se incluyen los opositores, los que dicen que vamos a una chavización y cosas por el estilo. La mayoría sostiene que éste es un proceso lento, que no seremos rápidamente el país que queremos y que no hay milagros.”

A juntarse con Brasil

Por R. K.

Como ya es tradicional, Estados Unidos es motivo de fuertes controversias en la Argentina. Cuando se le pregunta a la gente con qué país deben estrecharse relaciones, Brasil arrasa: el 55 por ciento dice que hay que aliarse cada vez más con el vecino. Pero en segundo lugar aparece Estados Unidos. El 38 por ciento de los consultados por Hugo Haime y Asociados dice que hay que estrechar lazos con el país del Norte. Lo que sucedes es que, paralelamente, el 45 por ciento afirma que hay que tomar distancia de Estados Unidos, uno de los índices más altos de antinorteamericanismo del continente. Lo curioso es que esta opinión abarca no sólo a los sectores más empobrecidos, sino a la clase media. Es más, el sector medio más profesional es el que mayor reticencia tiene a Washington. La idea de seguir profundizando la alianza con Brasil es muy fuerte a todos los niveles e incluso es mayor entre los ricos: más del 70 por ciento de los de nivel medio-alto opinan que la alianza más importante, la que debería privilegiarse, es con Brasil.

OPINION

POR JUAN SASTURAIN

Lo que esperamos no nos espera

En casos como éstos de la encuesta sobre qué esperamos o qué nos espera (son las dos miradas), los verbos que utilizamos para expresar –desde nuestra perspectiva actual– cómo será lo que aún no es se pueden agrupar genéricamente en dos tipos: los verbos que rigen indicativo, es decir, que desembocan en una afirmación con pretensiones de realidad –*digo que será* así; *creo que será* asá, *supongo que será* de este modo, incluso *imagino que será* de este otro– y los verbos que rigen subjuntivo, es decir, que desembocan en una afirmación matizada, sin pretensión de realidad: *espero que sea* así; *quiero que sea* asá; *deseo que sea* de este modo; *temo que sea* de este otro. La primera serie (decir, creer, suponer, sentir) se refieren a lo que el hablante sabe o cree saber, transmiten un (supuesto) saber; la segunda serie (esperar, desear, querer, temer) se refieren a lo que el hablante siente, transmiten una (aparente) sensación.

Toda apreciación personal respecto de circunstancias futuras que nos involucren se moverá siempre dentro de esos dos polos. Cuando se hace una polla futbolera, por ejemplo, el participante hincha de un cuadro determinado debe elegir, al apostar en el partido de su equipo, una de esas dos perspectivas: la “objetiva”, que indica quién tiene más posibilidades de triunfar y, por lo tanto, hacerlo ganar a él; y la “subjetiva”, que lo inclinará por elegir siempre a su equipo, más allá de las probabilidades que tenga de alcanzar el triunfo. Como no siempre –o casi nunca– las dos perspectivas coinciden, hay un tironeo entre un saber objetivo (es muy probable que gane el rival) y el no menos flagrante deseo (yo siempre quiero que gane mi equipo). Algo nos dice que el hombre de bien, ante esa alternativa, elegirá siempre con su corazón, pues de lo contrario, en determinadas circunstancias extremas, podría llegar a sentirse obligado a desear que su equipo pierda –ir contra su deseo– y privilegiar su interés o beneficio.

Feliz el hombre que sabe qué es lo que lo hace feliz y espera que suceda, y desgraciado aquel que no se pregunta qué lo hace feliz sino sólo qué le conviene, y espera que suceda. Tal vez en ningún otro caso esa diferencia de expectativas se exprese mejor que en dos usos de *temer*: cuando uno dice “*temo que el año que viene todo se vaya* a la mierda” es genuinamente doloroso porque le duele que pase y espera que no pase, y cuando otro dice “*me temo que el año que viene todo se irá* a la mierda” no teme en realidad sino afirma que eso pasará y espera –sobre todo– tener razón.

Por eso, más allá o más acá del oportunismo oficialista que respira, la encuesta trata de dos cosas: qué esperamos algunos y qué nos espera, según otros.

OPINION

Por Rodolfo N. Yanzón *

La prisión de los represores

Hay sectores del movimiento de derechos humanos que sostienen la necesidad de respetar los derechos fundamentales, entre los que se halla el de la libertad, incluso de aquellos que cometieron crímenes de lesa humanidad, a quienes no se les debería imponer prisión preventiva mientras gocen de la presunción de inocencia. Sobre ese tema deseo formular algunas consideraciones.

Es imperioso no equiparar la utilización de la cárcel con la obtención de justicia y de resguardar la libertad de las personas sometidas a proceso penal, aplicando sólo en forma excepcional la prisión preventiva, en aquellos casos en los que el imputado pueda eludir u obstruir la acción de la Justicia. Sinceramente creo que es un gran desafío, desde el espacio de derechos humanos, advertir sobre el peligro de utilizar el sistema penal y, muy especialmente, el sistema penitenciario, como modo de obtener justicia. Pero también dejar en claro que, a veces, es el único camino.

Es el caso de los imputados de haber cometido crímenes de lesa humanidad, desde aparatos de poder y mediante la aplicación de un plan coordinado y sistemático. En primer lugar, porque pasaron casi treinta años de impunidad desde la comisión de los hechos, tiempo en el cual no sólo eludieron sino que obstruyeron toda posibilidad de investigación. Hubo –y hay– jueces y fiscales cómplices que sostendrán ese muro de impunidad, como diversos sectores que presionarán en igual sentido.

Existen casos de imputados que, gozando del arresto domiciliario o del alojamiento en unidades militares, violan sistemáticamente la privación de libertad impuesta, sin ningún control de los jueces de la causa. Eso también es eludir la Justicia. En segundo lugar, porque se trata de personas que han pertenecido a fuerzas militares y de seguridad, y que hasta el día de hoy se obstinan en ocultar información acerca del destino de miles de víctimas. Es un delito permanente: argumentar a favor de la libertad de quienes, aún hoy, no brindan información y sostienen la faena criminal, no parece ser un camino indicado.

En estos momentos estamos debatiendo sobre la necesidad de que los militares sean alojados en cárceles comunes, porque al estar en unidades militares se aplica la ley militar, expresamente prohibida por la Convención Americana sobre Desaparición Forzada de Personas. No es un debate secundario. En cuanto a la continuación del crimen de la desaparición forzada mediante el ocultamiento de la información, es necesario no omitir que las instituciones militares son máximas responsables y que su jefe supremo debe dar órdenes precisas para hacer cesar ese estado de cosas. Entonces será difícil sostener que quienes son responsables de crímenes de lesa humanidad puedan caminar libremente a la espera de una sentencia condenatoria.

* *Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

Una mayoría volátil y ecléctica sin garantías para el largo plazo

El kirchnerismo parlamentario tuvo que tejer alianzas impensadas para que se aprobara la prórroga a la Ley de Emergencia y el pago al FMI. Se apoyó en duhaldistas, menemistas, PRO, la UCR y provinciales.

Por Eduardo Tagliaferro

No fue poco el esfuerzo que le demandó al kirchnerismo aprobar el jueves pasado la prórroga a la Ley de Emergencia Económica. Con apoyos impensados y cambiantes, la norma tuvo el voto mayoritario de la Cámara cuando todo parecía derrumbarse. "Lo del jueves fue un milagro", confió a este diario un destacado parlamentario del oficialismo. La frase también da cuenta de lo efímeras que son las alianzas con las que los diputados K construyen la mayoría parlamentaria. En la aprobación del pago al Fondo Monetario los respaldos fueron variados e incluyeron a duhaldistas, menemistas, macristas, partidos provinciales y seguidores de Adolfo Rodríguez Saá. Algunos de estos sectores desistieron de seguir acompañando al Gobierno cuando se discutió la prórroga de la Emergencia. Aquí el apoyo fue de los cordobeses de Luis Juez, con excepción de Norma Morandini, de Eduardo Lorenzo "Borocotó" y de un radical santiagueño, Cristian Oliva. En el vaivén, sobresale la falta de una estrategia definida por parte de los diputados del Presidente.

Télam



En la Cámara baja, al oficialismo le faltan 12 diputados para tener quórum y carece de aliados firmes.
"Lo del jueves fue un milagro", dijo un legislador K sobre la votación del pago al FMI y la Emergencia.

El heterogéneo y cambiante mosaico de la Cámara, fenómeno que en la política se conoce como la fragmentación, le juega en contra al kirchnerismo. La existencia de un bloque de 117 diputados llevó a más de un analista a pensar que los 12 diputados que al oficialismo le faltan para tener quórum propio se conseguirían en un trámite sencillo.

A pesar de que en ambas cámaras existe el denominado alineamiento automático, en la tarea legislativa, como en pocas otras actividades, se presenta una gama tan amplia de miradas que es lógico que la suma de adhesiones dependa de cada iniciativa en particular y de los intereses que en ella están en juego.

En el Senado el oficialismo no corre riesgos. A su amplia mayoría le suma una variada gama de apoyos que recolectan entre los restos de la fenecida transversalidad o bien entre los radicales cuyos gobernadores, por sintonía o conveniencia, se identifican con la Rosada.

El dilema de hierro que el kirchnerismo enfrenta en Diputados es dónde conseguir los 12 votos que le faltan. Después de descartar una alianza medianamente estable con el duhaldismo, movida que implicaba ceder la vicepresidencia tercera del cuerpo, el kirchnerismo no descarta incentivar la división de esta bancada. Aquí podría apostar a sumar el apoyo de José María Díaz Bancalari y de algunos diputados más. Igualmente los números no le son suficientes. "No podíamos darle la vice tercera a Camaño porque si no estaríamos fortaleciendo al monstruo", comenta a este diario un encumbrado legislador del oficialismo al explicar por qué descartaron la estrategia del acercamiento. Esa es la principal contradicción del kirchnerismo parlamentario. No darles aire a los más duros duhaldistas, pero tener, al menos, el apoyo de algunos de ellos.

La semana pasada, cuando Diputados comenzó a discutir el Presupuesto 2006, el oficialismo le hizo un guiño a la derecha macrista. Insinuó que apoyaría el nombramiento de Mauricio Macri para la vacante vicepresidencia tercera de Diputados. Esto le permitió encontrar a Federico Pinedo sentado desde hora temprana en el recinto. Este grupo incluso entregó sus votos para que se alcanzaran los dos tercios imprescindibles para habilitar el tratamiento de la denominada ley de leyes.

"Para evitar la permanente negociación es necesario quebrar la bancada del PRO y sumar algunas adhesiones del duhaldismo", confía con rigurosa reserva de su nombre un legislador enrolado en el oficialismo.

Entre los apoyos más constantes, el kirchnerismo puede contar con el de los seguidores del intendente de Córdoba, Luis Juez. Los integrantes de la bancada cordobesa aparecen, hasta el momento, como incondicionales del oficialismo. La excepción es Morandini.

La fractura del radicalismo en tres sectores suma otra dificultad para el oficialismo. En la oposición más dura se ubican los seguidores del mendocino Roberto Iglesias. Los identificados con el chaqueño Angel Rozas también esgrimen posiciones habitualmente críticas y, oscilando entre apoyar o rechazar las posiciones del Gobierno, están los que se encolumnan con Fernando Chironi, sector mayoritario del bloque radical.

Los puntanos son un tema aparte. En el Senado, Adolfo Rodríguez Saá no es lo que se dice un opositor acérrimo. Así es que dejó en la soledad más extrema a Carlos Menem, cuyo paso por la Cámara alta está destinado a no dejar huella. En la Cámara baja, los seguidores de Rodríguez Saá mostraron ser disciplinados soldados. Aun mascullando su enojo, supieron dar su respaldo a la aprobación del pago anticipado al Fondo Monetario.

Contando con algunos de estos sectores, la conducción oficial de la bancada kirchnerista asegura que el miércoles próximo intentará, contra viento y marea, aprobar la reducción del Consejo de la Magistratura (*ver aparte*). Algo que ni siquiera en la Rosada están seguros de que se pueda alcanzar. Pero como la juventud y la experiencia no suelen ir de la mano, la bancada oficialista en la Cámara baja pondrá el pie en el acelerador. La curva peligrosa está a la vuelta de la esquina, pero ésa es otra historia ya que no siempre se corre con un plan de carrera.

EL MIERCOLES HABRIA SESION POR LA MAGISTRATURA

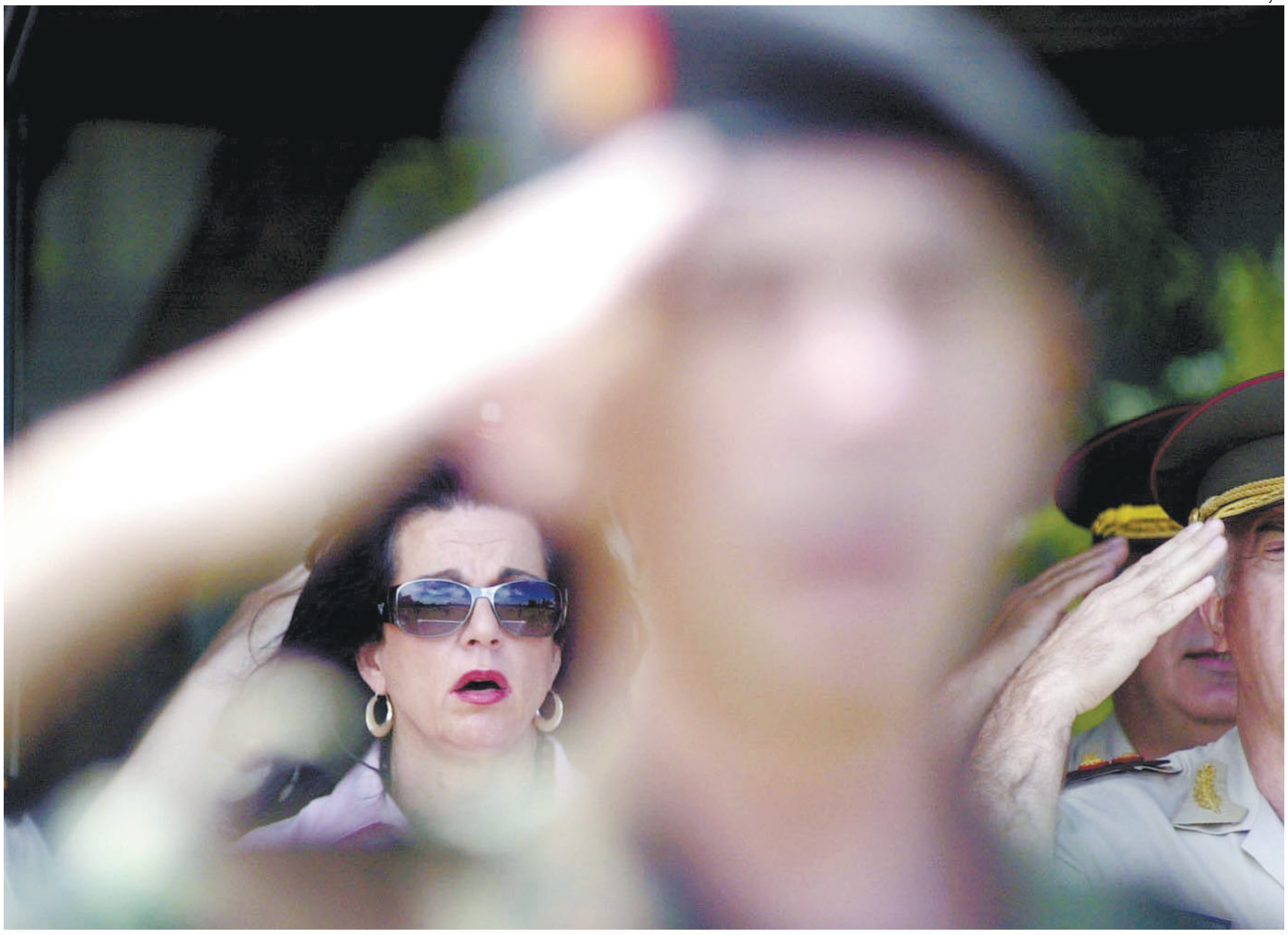
Un debate sin rumbo certero

La reforma del Consejo de la Magistratura será tratada en una sesión especial el miércoles, en Diputados, a pedido del oficialismo, aunque en el bloque del Frente para la Victoria se mostraban escépticos sobre la posibilidad de conseguir el quórum para aprobar la ley, que es resistida por el CELS y otros ONG, las asociaciones de abogados y la oposición. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió ayer el proyecto impulsado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner, que ya obtuvo media sanción en el Senado. "El proyecto de Cristina Fernández pone orden al funcionamiento corporativo. Es la primera vez que se ha dado respuesta a ese tema y lo que ha habido es una enorme reacción de las corporaciones", sostuvo.

El proyecto K reduciría de 20 a 13 miembros al organismo que designa y remueve jueces y unificaría las comisiones de Disciplina (que promueve sanciones) y de Acusación (que impulsa los juicios políticos). La oposición señala que la reforma permitiría al oficialismo contar con cinco integrantes: lo suficiente para trabar el quórum de una sesión. A las voces críticas del proyecto, se sumó la del intendente de Morón, Martín Sabbatella: "No modifica las actuales deficiencias en el funcionamiento de ese cuerpo y, en cambio, genera sospechas sobre la independencia del Poder Judicial", remarcó. El intendente dijo que comparte "la preocupación del CELS respecto de los efectos negativos que tendrá la iniciativa".

El jefe de Gabinete rechazó las críticas de la oposición. "Hay que tener presente que este es un gobierno que hizo un profundo cambio en la Corte Suprema de Justicia y nombró a cuatro jueces sin ningún tipo de afinidad política con el Gobierno", recordó. En cambio, Sabbatella interpretó que la reforma del Consejo "pareciera ir a contramano de lo que se hizo a partir de la renovación del Corte Suprema de Justicia".

Aunque en el oficialismo buscará que la ley se apruebe este miércoles, el debate podría quedar para marzo. "Vamos a hacer el esfuerzo, pero si no lo conseguimos ahora, tampoco nos vamos a cortar las venas", señalaron cerca del jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi. "Va a ser difícil conseguir el quórum, porque hay muchos diputados que están en el interior y el tema no es muy popular que digamos", reconocieron. La última sesión, en la que se aprobó la prórroga de la Ley de Emergencia Económica, terminó con un escándalo ya que se cerró la lista de oradores y la oposición denunció que le impedían expresarse. Este final dejó caldeado el ambiente en vísperas de una ley que de por sí es polémica. "Si el tema es polémico, hay que conseguir que salga", destacaron desde el kirchnerismo.


DyN

POR QUE SE FUE EL JEFE DEL CUERPO V

Falacias sobre Palacios

Por Horacio Verbitsky

Luego de entregar al general Daniel Camponovo la jefatura del Cuerpo de Ejército V, el general de brigada Gonzalo Angel Palacios se quejó ante una radio de Bahía Blanca por las "mentiras y trascendidos" ante los cuales dijo sentir "impotencia". El tenso discurso de despedida en el que rechazó supuestas "calumnias" y descalificó a sus "críticos" fue aplaudido a rabiar por una tribuna de retirados de Ejército y Armada, integrantes del Círculo de Amigos del Cuerpo V, que preside el ex secretario de Educación de la última dictadura y Gustavo Perramon Pearson, el rector de la Universidad Nacional del Sur y varios sacerdotes. Ya en el casino de oficiales, el Comandante de Operaciones Navales, Contraalmirante Eduardo Luis Avilés, le entregó una réplica del sable de Brown. También habló, como ciudadano amigo de Palacios, un tercer compañero de golf y tragos, Raúl Hilario Fernández Orozco, uno de los dos fiscales que pidieron la aplicación de la pena de muerte durante la dictadura militar. El otro fue Jorge O. Casanovas. En 1984, Fernández Orozco no fue confirmado como fiscal y fue defensor de algunos de los militares procesados por violaciones a los derechos humanos. Luego Carlos Menem lo designó juez y hoy integra el Tribunal Oral Federal que debe juzgar los crímenes de la guerra sucia. El intendente Rodolfo Lópes (con s) le entregó un regalo a Palacios, y en un video preparado como recuerdo por los coroneles del cuerpo, Lópes, Avilés y Palacios se abrazaban sobre un tanque de desfile como buenos amigos. Un oportuno corte de luz impidió que se extendieran estas exhibiciones obscenas. Lópes es un allegado al gobernador Felipe Carlos Solá. No había representantes del ministerio de Defensa y Palacios se quejó en el reportaje de que nadie había dado la cara para explicar las causas de su retiro. Tiene razón. Pero es irónico que él lo diga: el gobierno no hizo públicas las razones de su pase a retiro para no "manosearlo", porque Palacios se lo pidió así a su amigo, el jefe de Estado Mayor Roberto Bendini. Las provocativas palabras de Palacios muestran que esa delicadeza fue un error, porque esas explicaciones no se le deben a él, sino a la sociedad. A falta de una clara explicación oficial circularon diversas falacias sobre Palacios:

◆ Lo objetan por haber "tomado un curso" en la Escuela de las Américas. Palacios no fue alumno sino instructor en la SOA, lo cual no es lo mismo, y de una materia tan sugestiva como contrainsurgencia. Pero además, su designación allí obedeció al conocimiento que tenían de él sus autoridades, ya que fue uno de los oficiales que en 1979 participaron en la misión clandestina en Centroamérica, cuando la dictadura decidió hacer política exterior enseñando a secuestrar y torturar a los camaradas del istmo. Esa actividad fue coordinada por el Ejército argentino con la CIA, a espaldas del gobierno de Jimmy Carter y sin conocimiento de la estructura formal de la Cancillería Argentina. Además, en los archivos de la secretaría federal de Derechos Humanos figura el desempeño de Palacios en 1977 en el Regimiento de Infantería de Monte 28, de Tartagal. En esa unidad, que fue entrenada por los Rangers estadounidenses, funcionaba un campo clandestino de concentración en el que había entonces 300 detenidos-desaparecidos. Palacios era jefe de personal del Regimiento y ayudante de campo del Comandante de la unidad, es decir funciones de responsabilidad.

Luego de pedir que no se informaran las causas de su pase a retiro, el general Palacios intentó convertir su despedida en un acto político. Es un error ocultar las graves causas, pasadas pero también presentes, que lo hacen incompatible con el perfil de un Ejército para el siglo XXI.

◆ Ya había sido ascendido por Kirchner sin que nadie lo objetara. Palacios fue promovido a Coronel, el primer grado que requiere confirmación legislativa, en 1995. Ya entonces, con la firma de su presidente fundador, Emilio Mignone, el CELS objetó su ascenso. A raíz de eso su promoción se retrasó y el ex presidente Carlos Menem insistió en 1997. Mignone volvió a objetarlo, esta vez con el apoyo de los demás organismos de derechos humanos. Oficiales con sus antecedentes "no sólo no deben ser premiados con ningún ascenso, sino que deberían ser sancionados" sostuvieron el CELS, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Familiares, LADH, MEDH ySERPAJ. A pesar de ello, Palacios fue ascendido. En noviembre de 2001, durante la presidencia de Fernando de la Rúa y cuando el Jefe de Estado Mayor era Ricardo Brinzoni, Palacios ascendió a general de Brigada. Nunca bajo el actual gobierno.

◆ El ascenso de Palacios había sido aprobado por el presidente Néstor Kirchner pero la nueva ministra de Defensa Nilda Garré revió esa decisión. Las tres fuerzas enviaron su propuesta de ascensos al Senado en borrador, para ganar tiempo en la reunión de antecedentes, de modo de conseguir una rápida aprobación cuando el Poder Ejecutivo firmara el decreto. Kirchner nunca lo firmó: resolvió excluir a Palacios antes de designar a Garré.

◆ También fueron objetados los ascensos de los generales Gallardo y Dick y del coronel Cáceres Monié. Raúl Gallardo y Enrique Dick ascendieron de coronel a general de brigada en 2003, por lo cual les falta por lo menos dos años antes de ser considerados para la promoción al grado superior. El coronel de caballería Miguel Alberto Cáceres Monié hizo el curso de cadete en la Escuela de las Américas y es pariente del ex jefe de la Policía Federal durante la dictadura de Onganía y Lanusse, general Jorge Esteban Cáceres Monié. Nadie, ni dentro ni fuera del gobierno, consideró que eso justificara discriminarlo y objetar su ascenso.

◆ Se trata de una fijación en el pasado. No es así. Las objeciones del ministerio de Defensa a Palacios también se basan en su actuación como Comandante del Cuerpo V de Ejército. Este año Palacios condujo un ejercicio basado en una hipótesis de conflicto armado con Chile, pese a la ostensible política de cooperación regional puesta en ejecución por el entonces ministro José Pampuro, en coordinación con sus pares chilenos, Michel Bachelet y Jaime Ravinet. Tan estrecha llegó a ser esa relación que en 2004 Pampuro y Ravinet fueron el puente para la recomposición de las relaciones, agitadas por la designación del canciller argentinófobo Ignacio Walker. Las Fuerzas Armadas de ambos países realizaron un ejercicio conjunto en Santa Cruz, en noviembre del año pasado y mañana se firmará en Buenos Aires la formación de una brigada conjunta para operaciones de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas. Cuando el ministerio de Defensa le pidió explicaciones por ese ejercicio a contramano de la política oficial, Palacios se escudó en una antigua Directiva Estratégica Militar (DEMIL) dictada durante el gobierno de Carlos Menem. Es formalmente cierto que esa DEMIL no había sido derogada, pero en ningún otro lugar del país se la aplicó y nadie fue sancionado por ello. Cuando Defensa supo de la ejercitación dispuesta por Palacios, instruyó al Estado Mayor Conjunto para que la derogara, cosa que ocurrió de inmediato, meses antes de la designación de Garré. Es decir que la negativa al ascenso de Palacios tiene tanto que ver con el pasado como con el futuro. Su perfil es incompatible con el que corresponde a un general del siglo XXI y las murmuraciones que promovió en lugar de retirarse con discreción lo ratifican.

Erradicar la informalidad

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, señaló que uno de los objetivos centrales del Gobierno en 2006 será "erradicar el trabajo en negro". El funcionario destacó el avance de los últimos tiempos en esa tarea, aunque todavía el 46 por ciento de los trabajadores se desempeñan en el sector informal. Pero Tomada sostuvo que "uno de los datos más importantes es que el trabajo en negro dejó de crecer, al punto tal de que en los '90 el empleo creado era un 10 por ciento blanco y 90 por ciento en negro. Hoy se invirtió: cada 100 empleos, 92 son en blanco y 8 no registrado", resumió. Luego dijo que "la recuperación de la inspección laboral fue una decisión fuerte del Presidente que plasmó en mayor presupuesto".

De Vido cuida el GNC

El Gobierno controlará que no falte GNC y garantizará su normal provisión al público, aseguraron en el Ministerio de Planificación. Luego de que la Federación de Expendedores de Combustibles anunció la semana pasada que realizaría un paro el 28 de diciembre para protestar por un eventual aumento del precio que pagan las estaciones por el GNC que venden, el Gobierno apuntó a tranquilizar a los automovilistas que utilizan ese combustible. "Habrá un vasto operativo de controles y severas sanciones para las estaciones que no cumplan con la provisión de GNC", advirtieron en la cartera de Julio De Vido.

Rafael Yohai



Luis Pagani, presidente de Arcor, le anticipó la noticia a Néstor Kirchner la semana pasada.
El directivo es también el presidente de la poderosa Asociación de Empresarios Argentinos.

Arcor se endulza con la compra de La Campagnola

La principal productora de golosinas de América latina se queda con su rival en el mercado de las mermeladas.

La proclamada vocación del Gobierno por asegurar mercados transparentes y competitivos tendrá un duro desafío: autorizar o rechazar la compra de la fábrica de alimentos La Campagnola por parte de Arcor. Tras varias semanas de negociaciones, fuentes empresarias indicaron ayer que la operación quedó definitivamente arreglada. Una vez que las compañías la oficialicen deberá intervenir la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia para convalidarla –con o sin condiciones– o anularla. El presidente de Arcor, Luis Pagani, le anticipó la noticia el último jueves a Néstor Kirchner, cuando lo visitó en la Casa Rosada. La transferencia habría sido pactada en 50 millones de dólares, equivalente a la facturación anual de la compañía adquirida.

Arcor es la mayor fabricante de golosinas de América latina y poco a poco va creciendo en otros rubros alimenticios. Semanas atrás firmó un acuerdo de asociación comercial con la panificadora Bimbo que contempla la construcción de una planta fabril en México y la distribución de los Bono-Bon en ese país. Además, Arcor asumirá la logística de la empresa en la Argentina. Por su parte, Benvenuto –dueña de la marca La Campagnola– es la principal elaboradora y comercializadora de conservas de pescado en el país. Pero no sólo eso, también es competidora de Arcor en el mercado de las mermeladas y dulces. De allí que la fusión puede representar un riesgo para los consumidores.

Sin competencia: ***"La concentración de los últimos años en la industria de la alimentación tuvo consecuencias negativas para los consumidores".***

Benvenuto es dueña de las marcas La Campagnola, BC (mermelada de bajas calorías), Nereida (sardinas) y Poncho Negro (dulce de leche). La empresa fue fundada en 1912 y actualmente factura unos 50 millones de dólares anuales, tiene un plantel de 2000 empleados y tres plantas industriales en la Argentina y una en Brasil. Sus exportaciones llegan a unos 6 millones de dólares al año. Además de negociar con Arcor, la compañía mantuvo conversaciones con un grupo chileno.

Arcor, en tanto, fue fundada en 1951, factura anualmente 1300 millones de dólares, de los cuales 270 millones provienen de sus exportaciones. Tiene 17.500 empleados y 35 plantas (27 en la Argentina y el resto en Brasil, Chile y Perú) en las que fabrica golosinas, chocolates, dulces, mermeladas, galletitas y conservas, entre otros alimentos. Sus principales marcas son Arcor, Butter Toffies, Bon-o-Bon, Aguila, Merengadas, Traviata, Top Line y Sonrisas.

Pagani, además de ser presidente de Arcor, es titular de la poderosa Asociación de Empresarios Argentinos (AEA), que reúne a las firmas más grandes del país. Esa agrupación se pronunció a favor del pago de la deuda al FMI, tema que Pagani conversó con Kirchner la semana pasada. En esa oportunidad hicieron un repaso de temas como la inflación, los acuerdos de precios y la necesidad de incrementar el nivel de inversiones para cubrir el aumento de la demanda. En esa oportunidad el empresario aprovechó para comentarle que Arcor estaba por cerrar la adquisición de La Campagnola. Le dijo que era bueno que la firma permaneciera en manos de capitales argentinos.

Sin embargo, el problema para los consumidores es otro: la concentración en otro sector de productos alimenticios. En los últimos años se concretaron operaciones en ese segmento que tuvieron consecuencias negativas para el público. Por ejemplo, la fusión de Bimbo y Fargo, autorizada por el actual gobierno, derivó en un aumento del precio del pan lactal del 20,5 por ciento en lo que va del año. La nueva compañía domina el 79 por ciento de ese mercado. Otra operación contraproducente para el objetivo de fomentar la competencia fue la compra de Quilmes por Brahma, mientras que en el sector de los supermercados se fusionaron Carrefour-Norte y Tía.

EL GOBIERNO

Llenar

El plan de emergencia que instrumentó el Gobierno para frenar la escalada inflacionaria se convertirá en una política permanente. Buscará ampliar la lista de productos rebajados en los supermercados de 228 a 500 y, al mismo tiempo, trabajará para que los acuerdos de precios con comerciantes, industriales y ganaderos se extiendan hasta un año. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, fue quien dio la noticia, en los siguientes términos: "Estamos estudiando un modelo que se aplica en Francia, sobre una canasta de bienes sobre los cuales se hace un seguimiento constante". El gobierno de ese país negocia convenios con los fabricantes de artículos de consumo masivo que se renuevan periódicamente. El Ejecutivo seguirá el mismo plan.

La estrategia fue definida por Néstor Kirchner y Felisa Miceli. La ministra dedicó el 90 por ciento de su tiempo desde que reemplazó a Roberto Lavagna a idear mecanismos para controlar la inflación. Lo primero que hizo fue convocar a las grandes cadenas de supermercados, pero con el correr de los días quedó claro que su objetivo era más ambicioso que resolver los problemas de corto plazo. Fernández lo confirmó el último sábado, al anticipar que en las próximas semanas el Gobierno negociará con los mismos actores con los que ya estableció rebajas en 228 productos en los supermercados, en un 15 por ciento, para extender esos acuerdos a 500 artículos.

"En enero no hay vacaciones", comentaron en Economía, adonde trabajarán para renovar los acuerdos que vencen el día 31. También señalaron a este diario que el modelo francés contempla entendimientos rotativos, que pueden ser de tres, seis, nueve meses o hasta un año. Esa metodología se pondrá en práctica de aquí en más. Para eso, habrá una mesa de diálogo permanente con los distintos actores de las cadenas productivas de los bienes involucrados. Las negociaciones con algunos empresarios no serán fáciles, puesto que se oponen a

Consumo con buena melodía

El consumo fue este año una de las locomotoras del crecimiento económico. En el mercado discográfico, las ventas crecieron un 20 por ciento con respecto a 2004, según un informe de la Cámara de Productores e Industriales de Fonogramas (Capif). En 2004, las ventas alcanzaron los 13.743.909 discos, mientras que hasta los últimos días de diciembre de este año se comercializaron 16.445.770 unidades. El 42 por ciento de las ventas correspondieron a discos de artistas locales, como "Floricienta y su banda", Bersuit Vergarabat, Los Nocheros y León Gieco, entre otros. Los artistas de habla anglosajona ocuparon el segundo lugar con un 35 por ciento, mientras que los españoles les siguieron con un 16 por ciento, y la música clásica, con un 3. Entre los extranjeros más buscados estuvieron Shakira, Joaquín Sabina, el grupo chileno "La Ley" y los Rolling Stones.

BUSCA AMPLIAR A 500 LOS ARTICULOS CON DESCUENTOS

la canasta y hacerla durar

Economía empezó a trabajar para extender los acuerdos de precios, con más bienes y a mayor plazo. Imitan un plan francés.

acuerdos a largo plazo. Fernández, de todos modos, dijo que no se trata de establecer "precios máximos".

"Ya es común cruzarse por los pasillos del ministerio con empresarios de los distintos sectores con los que firmamos acuerdos", describió a este diario un colaborador cercano de Miceli, quien indicó que "estamos analizando la problemática de cada uno de los participantes de las cadenas de valor de los productos rebajados". El funcionario comentó que en muchos casos se escuchan quejas por impuestos municipales y provinciales, por los cuales los empresarios piden la intermediación de la Nación para que sean reducidos o eliminados. Los reclamos también son por tributos nacionales. En este punto, la oficina de impuestos de Economía está trabajando horas extra para analizar cada situación. Sin embargo, es improbable que se produzcan cambios inmediatos.

Junto con los acuerdos de precios, el Gobierno intentará controlar la inflación con una política de ortodoxia fiscal –Miceli ya dijo que en 2006 se mantendrá un fuerte superávit– y con una batería de instrumentos para fomentar la inversión. En ese sentido, Fernández sostuvo que "la estabilidad no solamente necesita de los acuerdos de precios, sino de otros aspectos en los que también estamos trabajando, como la inversión". En relación con la inflación de diciembre, el jefe de Gabinete sostuvo que "los datos que tenemos son muy auspiciosos. La situación aparece controlada. Los acuerdos han funcionado bien y las expectativas inflacionarias han mermado", resumió.

El Indice de Precios al Consumidor ascendería este mes en torno del 1 por ciento. Es un nivel alto, pero razonable en función de la velocidad que había tomado la subida de precios y en comparación con el 0,8 por ciento de diciembre de 2004. Una de las claves para que el resultado final se encuentre en esos niveles es que esta semana empiecen a apreciarse bajas en el precio de la carne. En Economía apuntan a los frigoríficos, que hasta ahora fueron "los que menos aportaron" a ese objetivo. "Los productores lograron que los valores en el mercado de Liniers se achicaran hasta un 10 por ciento. Ahora es el turno de los frigoríficos para que esas mejoras lleguen a las góndolas", advirtieron en Hacienda.Más allá de la inflación, Fernández trazó un balance positivo sobre la evolución de la economía en 2005. Dijo que "hace un año la Argentina era un país con 102.000 millones de dólares defaulteados, y que no tenía solución en su relación con el FMI". "En cambio –prosiguió–, hoy nos desendeudamos con el Fondo, salimos del default y debemos 80 mil millones de dólares menos. Y, en el medio, hubo una elección que ratificó la vocación democrática de la Argentina." Para completar, el jefe de Gabinete destacó que "éste es el tercer año que vamos a crecer en el orden del 9 por ciento anual, hay una caída clara de la tasa de desempleo y estamos mejorando los índices de pobreza e indigencia.

Con respecto al pago al FMI, en Economía señalaron que la "instrucción" para transferir al organismo casi 10.000 millones de dólares se dará el próximo día 29, pero aclararon que el proceso concluirá "entre el 2 y el 3 de enero". El secretario de Finanzas, Alfredo Mac Laughlin, quedó al frente de la tarea operativa. Uno de los aspectos que toman en cuenta en el Palacio de Hacienda es proteger el envío de cualquier intento de los fondos buitre para apoderarse de él mediante alguna acción judicial. Más allá de la precaución, dicen que no habrá problemas.

Gustavo Mujica



Los consumidores tendrán más opciones de artículos rebajados.
El objetivo del Gobierno es extender las ofertas a 500 bienes.

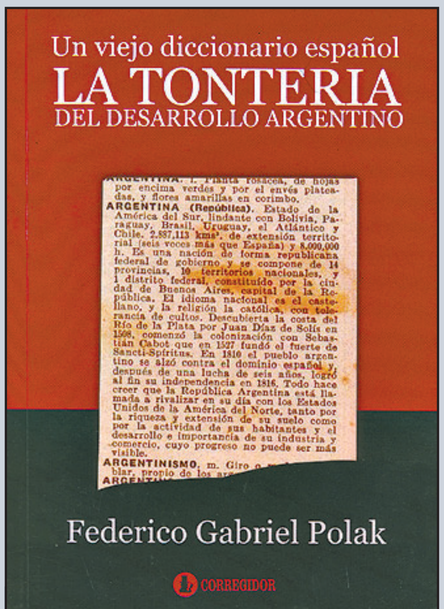
Contentos con Papá Noel

Las ventas navideñas tuvieron un aumento de entre 14 y 30 por ciento, según las distintas cámaras de comerciantes minoristas. De acuerdo con un relevamiento de CAME entre 223 comercios de todo el país, en la semana previa a la Nochebuena se produjo una suba global de las ventas del 13,7 por ciento respecto de igual período de 2004. El sector indumentaria fue el que tuvo mejor desempeño, con un incremento del 21 por ciento. En tanto Fedecámaras, que representa a las pequeñas empresas, midió una expansión del 30 por ciento, pese a que los productos estuvieron en promedio un 30 por ciento más caros que el año pasado, según su propio informe. "Se han superado nuestras propias expectativas. El último viernes se agotaron muchos productos, por ejemplo los talles medianos de ropa y calzado masculino", señaló Rubén Manusovich, presidente de esa asociación.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Mitos sobre el desarrollo



La tontería del desarrollo argentino
Federico Gabriel Polak
Corregidor
192 páginas

En la introducción, provocativamente titulada "Cuando es triste la verdad", Federico Polak cita una definición encontrada en un supuesto viejo diccionario español de 1919 en donde, después de los datos geográficos y demográficos de rigor, se afirmaba: "Todo hace creer que la República Argentina está llamada a rivalizar en su día con los Estados Unidos de América del Norte, tanto por la riqueza y extensión de su suelo como por la actividad de sus habitantes y el desarrollo e importancia de su industria y su comercio, cuyo progreso no puede ser más visible".

¿Es cierto que, luego de la Primera Guerra Mundial, todo hacía creer que la Argentina, que brillaba gracias a las ganancias extraordinarias de sus exportaciones agropecuarias pero que prácticamente no tenía industria, podía competir de igual a igual con Estados Unidos, que acababa de desbalancear el tablero europeo y que se afirmaba como potencia mundial? Y, un poco antes, en el último tercio del siglo XIX, ¿es cierto que Argentina –que recién estaba tomando forma de nación– había alcanzado el mismo nivel de desarrollo que Estados Unidos?

No es el de Polak, se apura a aclarar el autor, un Manual (actualizado) de Zonceras Argentinas, sino más bien un estudio de mitos y leyendas, enfocado a desencantar aquellas que contribuyeron a ocultar lo que considera un debate irrealizado y central: el que gira en torno a la expansión, el crecimiento económico y el desarrollo inclusivo.

Parte, lógicamente, del mito de la generación del '80, de la difundida idea de que Argentina fue hasta no hace tanto un país desarrollado. Y es difícil no estar de acuerdo: como suele decir Rodolfo Terragno, afirmar que la Argentina de esa época, la potencia agroexportadora que festejó su majestuosidad en el Centenario, era un país desarrollado, equivale a decir que Arabia Saudita es hoy un país desarrollado. "¿Puede creerse con seriedad .-argumenta Polak– que hemos bajado abrazados al balde del aljibe criollo en los últimos setenta años, desde una posición dominante contraída a partir de la génesis imaginada por una dirigencia lúcida denominada "generación del '80" en el lenguaje cotidiano, o será que en realidad nunca alcanzamos la cima, y tanto dirigentes como dirigidos volamos siempre bajo, muy bajo, con acentuada mezquindad y olvidados del espíritu de progreso?"

Polak repasa cuatro experiencias históricas –el Brasil de Kubischek, la Argentina de Frondizi, la Cuba reformista de 1959-1961 y la primavera democrática de Alfonsín– y concluye que Argentina, en verdad, nunca tuvo un proyecto de desarrollo inclusivo. Lo que persigue el autor, un reconocido abogado cercano a Frondizi y a Alfonsín, es "una estrategia como nación, un rumbo cierto y continuado, de avance moderado, pero constante, que le hubiese permitido poner en movimiento toda su potencialidad". Sería interesante preguntarse si los países, aun los más desarrollados, avanzan según ese camino recto y consensuado que se reivindica para Argentina, o si el desarrollo no implica, además de avances, atajos, curvas y hasta retrocesos. Un desarrollista de pies acabeza, con los aspectos positivos y los puntos obsoletos de esta teoría, Polak cree genuinamente en esta perspectiva un tanto lineal, y ha hecho el esfuerzo de plantearla con ingenio y voluntad polémica.



La última edición de **Punto de Vista**, la revista de cultura que dirige Beatriz Sarlo, incluye, entre otros temas, un artículo de Martín Kohan sobre la novela de hoy, uno de Hugo Venzzetti titulado "Nuevas lecturas de Michel Foucault", y otro de Máximo Cacciari sobre la ciudad europea. Ilustrado con fotografías de Facundo de Zuviría, en el numero 83 de la revista escriben, además, Silvia Schwarzböck, Pablo Alabarces, Paola Flores d'Arcais, Enrique Rodríguez Serreta y Sarlo.

Télam



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, está empeñado en conseguir la reelección.
Se negó a darse por notificado y habilitó el funcionamiento de la comisión cuestionada.

En Neuquén se empantana la Convención Constituyente

La Justicia hizo lugar a un planteo de la oposición que cuestionó el pase de dos convencionales a un bloque que sería funcional al oficialismo del gobernador Jorge Sobisch, quien hizo caso omiso de la resolución.

Luego de la fallida sesión inaugural, el tratamiento de la reforma constitucional en Neuquén sufrió un nuevo freno. La Cámara Civil de la provincia anuló el funcionamiento de la Comisión de Reglamento de la Convención haciendo lugar a la presentación que realizó la oposición por el pase de dos de los constituyentes a las filas del gobernador Jorge Sobisch. Al entender de las fuerzas que conforman ese arco, la inesperada maniobra "vulneró la representación" del órgano ya que de esa forma se garantizaba la mayoría que no pudo conseguir a través de las urnas. En este sentido, la Justicia ordenó reducir la cantidad de miembros con la garantía de que ambos sectores tengan el mismo número de convencionales.

La medida resulta de un valor fundamental para el futuro de la Constituyente, ya que repercute sobre el funcionamiento de la comisión encargada de definir la representación y metodología de trabajo de ese órgano. En principio, iba a estar integrada por 14 de los 35 convencionales que resultaron electos el 23 de octubre, algo que no parecía favorecer los planes de Sobisch ya que la mayoría correspondía a la oposición. Sin embargo, las cosas cambiaron luego de la primera sesión. El problema estalló cuando se dio a conocer inesperadamente el pase de dos convencionales radicales. Se trató de Néstor Burgos y Hugo Prieto, dos hombres del Frente Cívico para la Victoria, la alianza de radicales y kirchneristas.

Si bien los dos dirigentes anunciaron la conformación de un bloque propio, el traspaso fue leído por la oposición como un claro gesto en favor del oficialismo que, con ese movimiento, lograba garantizarse quórum propio. De esta forma, el Interbloque que integran todas las fuerzas contrarias al oficialismo presentó un amparo en donde reclamó que se respete el reglamento de la Cámara de Diputados, que por el momento regula el funcionamiento de la Constituyente y según el cual debe haber paridad de miembros entre ambas fuerzas. La presentación cayó en la Cámara Civil Número Tres, que finalmente estableció la reducción de los miembros de la comisión. Concretamente ordenó que pase a estar formada por doce en vez de los catorce que defendían los simpatizantes de Sobisch con la garantía de que el Interbloque tenga seis representantes.

Sin embargo, más allá del fallo, quedaron varios frentes abiertos. En primer lugar, Sobisch se negó a firmar la notificación, con lo que el viernes la Constituyente siguió sesionando y terminó aprobando un reglamento firmado por la misma comisión que fue impugnada por la Justicia. De esta forma, ahora se deberá definir si resulta válido o se convocará a un nuevo debate. Pero lo que más interrogantes sigue generando es la conformación total de la Convención, ya que la sentencia restringió el funcionamiento de una comisión pero no modificó la composición de los 35 convencionales, con lo que el oficialismo sigue teniendo una mayoría que podrá hacer sentir en los debates sobre los proyectos de reforma. Esa es justamente la cuestión que concentró las críticas de la oposición, que consideró violada su representación política y que le endilgó a Sobisch maniobras para favorecer sus intereses. Mientras el gobierno provincial pretende reformar la casi totalidad de los artículos de la Constitución provincial, el Interbloque está de acuerdo con la modificación de sólo dos de ellos. El punto que genera mayor tensión es el manejo de los recursos del subsuelo, una cuestión central en la política de una provincia donde la economía depende del petróleo.

LAS CRITICAS AL VICEPRESIDENTE

Scioli sigue recibiendo

A pesar de que desde la Casa Rosada parecía querer imponerse el silencio, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, volvió a salir al cruce de Daniel Scioli. "Cuando hay ciertos hechos que son errores y aparecen difundidos en la prensa como aparecieron, es difícil pensar que eso sea resultado de un error", disparó en la misma dirección en que lo hizo Cristina Fernández de Kirchner, quien la semana pasada acusó al vicepresidente de favorecer una operación de prensa en su contra al responsabilizarla por la exclusión del socialista Rubén Giustiniani, en una comisión clave en el Senado.

Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, señaló que la esposa del presidente Néstor Kirchner "es uno de los cinco políticos más importantes del país", por lo tanto, advirtió, "cuando se dice una cosa pública debiera ser el propio Senado el que rápidamente ponga en caja ese tipo de acciones, si no se está desfigurando la realidad". A las declaraciones del ministro se sumó la voz del secretario general del PJ porteño, Víctor Santa María, quien, con un tono menos cauteloso, consideró posible que Scioli haya maniobrado para "posicionarse como candidato" a jefe de Gobierno porteño. "No me extraña. Cuando fue precandidato del PJ de la ciudad, la forma de renunciar, de bajarse de la candidatura fue poco clara", señaló el dirigente, mano derecha de Alberto Fernández dentro del justicialismo porteño.

URUGUAY SE QUEJA POR EL REPUDIO A LAS PAPELERAS

Enojo al otro lado del río

La cancillería uruguaya presentaría una queja formal ante el gobierno argentino por los cortes de los vecinos de Gualeguaychú al puente General San Martín, que comunica las ciudades de Puerto Unzué y Fray Bentos, dado que afectan al turismo. Los vecinos reclaman por la construcción de dos plantas de celulosa sobre la vera oriental del río Uruguay, que podrían contaminar Gualeguaychú y que generaron una controversia entre Argentina y Uruguay. "Está en manos del gobierno argentino que se pare con esto", disparó el canciller Reinaldo Gargano. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, planteó que "el Gobierno ha acompañado a todos los habitantes de Gualeguaychú en su demanda respecto de las papeleras y los va a seguir acompañando. Lo que habrá que ver es la conveniencia de este tipo de medidas", dijo sobre los cortes.

El viernes pasado, un grupo de vecinos de Gualeguaychú cortó el puente e impidió el paso de turistas a Fray Bentos, lo que produjo malestar en el gobierno de Tabaré Vázquez. A partir de este punto, se intensificaron las versiones de que Uruguay pediría a la gestión de Néstor Kirchner que intervenga para impedir los cortes. Según destacaron los medios uruguayos, el contacto se iba a hacer con "absoluta discreción" para "evitar una guerra mediática".

"El gobierno argentino tiene que ver si este tipo de actitudes no entorpecen las relaciones entre los dos países, dificultan el diálogo entre los países o generan una especie de riña, que por ahora desempeñan sólo ellos", dijo Gargano –quien ya tuvo duros cruces con la Argentina en otras oportunidades– y recordó que "hay una mesa de diálogo establecida". "Nosotros tenemos la actitud de bajar la pelota al piso, de no subir los decibeles", indicó. Por su parte, el viceministro de Medio Ambiente uruguayo, Jaime Igorra, dijo que podría presentar quejas ante el Mercosur y la OEA, ya que los bloqueos son "una verdadera molestia".

Según la cancillería uruguaya, los bloqueos al puente General San Martín afectan al turismo. Alberto Fernández cuestionó las protestas.

Ante las críticas, Fernández cuestionó los cortes del puente y aseguró que "siempre planteamos que no es feliz generar reclamos que finalmente compliquen la vida de los otros argentinos". "Por legítimo que sea un reclamo, cuando tiene estas formas, muchos lo perciben como ilegítimo", sostuvo, aunque aclaró que como forma de evitar las protestas se buscará "plantearles que no es bueno que lo hagan, tal como lo hicimos durante mucho tiempo con los grupos piqueteros".

Los vecinos se organizaron para protestar cuando se conoció la intención de Uruguay de construir dos fábricas de celulosa, una finlandesa y otra española, en Fray Bentos. Los ambientalistas señalan que el método que utilizan las papeleras para producir la celulosa deja un residuo, que se caracteriza por su olor a huevo podrido. Al evaporarse, genera lo que se conoce como "lluvia ácida". Por ese motivo, una de las plantas había sido cerrada en España. La instalación de las papeleras implica una inversión de 1800 millones de dólares para Uruguay y se estima que crearía cerca de ocho mil puestos de trabajo.

Una comisión binacional, integrada por técnicos de ambos países, analiza el impacto ambiental de las papeleras y debería entregar un informe en enero, aunque su resultado no es vinculante. El Banco Mundial –que debe decidir si destraba un crédito para la construcción de las fábricas– publicó un informe en el que considera que las plantas cumplen con todos los requisitos ambientales. Ante eso, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, salió al cruce con una carta dirigida al titular del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, en la que impugnó el informe y consideró que la Argentina podría, incluso, acudir al Tribunal Internacional de La Haya. Busti dijo que se reuniría mañana con el canciller Jorge Taiana para definir una estrategia. Entretanto, las organizaciones ambientalistas de Gualeguaychú anunciaron que habrá nuevos bloqueos del puente a fin de año.

Marcha por Darío y Maxi

Al cumplirse tres años y medio de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán y a unos pocos días de que se dé a conocer la sentencia en el juicio que investiga las responsabilidades de las muertes, varias agrupaciones piqueteras realizarán hoy una marcha al Puente Pueyrredón. Bajo la consigna "Juicio y castigo a los responsables políticos" de la Masacre de Avellaneda, el Frente Popular Darío Santillán, el Polo Obrero y el MTD Aníbal Verón recordarán a las víctimas de la represión policial del 26 de junio del 2002 con actos en la base del puente. Según lo acordado por las agrupaciones, esta vez no se cortará ningún carril. El Frente adelantó además que para el día anterior al veredicto se realizará una vigilia frente a los Tribunales de Lomas de Zamora.

Taiana quiere exportar

El canciller Jorge Taiana adelantó las cuestiones que conformarán la agenda de su cartera el año próximo y señaló que una de las principales inquietudes será la promoción de las exportaciones argentinas como parte fundamental para "fomentar la distribución de la riqueza" en el país. Entre las medidas, se prevé poner en marcha un Programa de Desarrollo de Exportaciones e Inversiones en los Estados Unidos. La iniciativa está a cargo del actual embajador argentino en ese país, Octavio Bordón, quien coincidió con Taiana y destacó la necesidad de fortalecer las economías regionales. El programa fundamentalmente estará destinado a las pequeñas y medianas empresas radicadas en Norteamérica e incluirá diversas formas de promoción y financiamiento. "La idea es potenciar actividades que favorezcan la creatividad y permitan la promoción de bienes y servicios de alto valor agregado con innovación tecnológica."



Ana D'Angelo

El adolescente fue llevado al San Martín sin motivo, presuntamente por guardias del instituto.

UN ADOLESCENTE FUE SECUESTRADO EN EL SUBTE Y LLEVADO A UN INSTITUTO

Terror subterráneo

Por Andrea Ferrari

La pesadilla de Alberto empezó en un subte. Venía de visitar a su hermano cuando dos hombres entraron al vagón, lo agarraron de los brazos y le dijeron "vos sos el guacho". Aunque intentó resistirse, Alberto no pudo hacer nada contra esos hombres que lo obligaron a bajar y lo condujeron hasta el Instituto para Menores San Martín. Ahí fue golpeado, arrastrado por el piso y encerrado en una celda durante algunas horas. Después, una mujer que se presentó como asistente social le dijo que habían cometido un error y lo dejaron ir. Alberto tiene 15 años y aún hoy no logra entender qué fue lo que pasó ese día. El fiscal Mariano Solessio, que investiga el caso y ya hizo allanar el instituto, considera que se trata de un "hecho grave", aunque aún no arriesga ninguna hipótesis. Representantes del hogar donde vive Alberto, en cambio, sugieren una: que los guardias enviaban a los menores a la calle a robar y que confundieron al chico con alguno que no había regresado.

Alberto no es su nombre real: ha sido cambiado para proteger su identidad. Vive en el hogar Sagrada Familia, que pertenece a la Asociación Civil Ave María. "Viene de una casa con problemas, una familia disfuncional, en la que tres de los hijos están institucionalizados –explica Gabriel Lolato, titular de esa asociación y del hogar–. El ha tenido problemas de conducta en la escuela, pero no tiene causas delictivas ni ingreso a institutos."

El 29 de octubre, día en que fue secuestrado, Alberto acababa de salir de otro hogar, donde se aloja uno de sus hermanos. Tomó el subte en la estación Emilio Mitre sin sospechar nada extraño. Pero momentos después dos hombres se le sentaron a ambos lados, lo agarraron, lo obligaron a bajar por la fuerza y lo hicieron subir otra vez en dirección contraria, de regreso a la misma estación. Desde allí lo trasladaron hasta el instituto. Cuenta Alberto que estaba aterrorizado (*ver entrevista aparte*), que forcejeó pero esos hombres que le decían "guacho" tenían más fuerza que él.

Lo peor, sin embargo, sucedió una vez adentro. Un hombre al que describe como "un celador", que llevaba un gran llavero y un "garrote como de policía" lo condujo a un pabellón donde había otros chicos, que empezaron a provocarlo y terminaron sacándole a los golpes sus pertenencias: la campera, el reloj, algún dinero. Con los gritos volvió el celador, que le pegó dos palazos en la espalda y luego lo arrastró por el piso. Finalmente Alberto fue encerrado en una celda durante un tiempo que no pudo precisar.

Cuando la puerta volvió a abrirse, el celador le dijo que una persona lo quería ver. Fue conducido a una sala donde una mujer que se presentó como asistente social lo interrogó: quiso saber su nombre, el hogar donde vivía, el de sus padres. Después le dijo que lo iban a liberar. Entonces él pidió hacer un llamado telefónico, pero le respondió que no, "porque nos equivocamos de persona".

"Su relato es muy preciso y coherente –explica Lolato–. Nosotros decidimos hacer la denuncia y en cada oportunidad él volvió a contarlo todo con mucho detalle. Describió correctamente el Instituto San Martín, en el que nunca antes había estado, e incluso hizo un croquis del lugar." Los delitos denunciados son privación ilegítima de la libertad, apremios ilegales y robo, ya que a Alberto no le devolvieron varias de sus pertenencias. Los golpes y lesiones fueron constatados por un médico y peritos forenses. Días atrás se realizó el allanamiento del instituto, por pedido del fiscal Mariano Solessio, y se secuestraron los libros de entradas y salidas, pero allí no aparece su nombre.

> Alberto tiene 15 años. Viajaba en subte y lo agarraron dos hombres, lo obligaron a bajar y lo llevaron al Instituto para Menores San Martín. Fue golpeado y encerrado. Luego le dijeron que había sido un error y lo dejaron ir. El fiscal ya allanó el instituto.

"La causa está en plena etapa investigativa –le dijo el fiscal a este diario–. Lo tomamos como un hecho grave, dada la modalidad utilizada: cómo lo interceptaron dentro del subterráneo y lo trasladaron allí. La idea del allanamiento fue tratar de constatar qué personas trabajaron ahí ese día y conseguir las copias de los libros de entradas y salidas."

El paso siguiente sería intentar los reconocimientos: si bien Alberto ya habría señalado en una foto a uno de los posibles involucrados, aún no se realizó la rueda de personas que permitiría confirmarlo. "A esta altura no puedo saber si es un hecho aislado o no –aclara Solessio–. La experiencia indica que cuando se denuncian apremios en institutos de menores o penitenciarios, muchas veces las personas no están en condiciones de hacer reconocimientos porque no pueden o porque tienen miedo. En este caso, por fechas y horarios podemos establecer nombres y apellidos del personal, pero luego el reconocimiento es clave."

Lo preocupante, dice el fiscal, es el andamiaje del caso: "Para sacarle un reloj, una campera y otros efectos personales no lo llevarían al instituto. El tema entonces es el porqué de esto: qué pasa en ese instituto".

–¿Qué piensa de la hipótesis de que estuvieran dejando salir a los chicos a cometer algún delito y en este caso hayan confundido con alguno que no regresó?

–Yo no lo descarto, pero tampoco puedo confirmarlo porque sólo tengo este expediente: no tengo otros similares.

Leandro Halperín, coordinador del programa Abogados por los pibes y representante legal de Alberto en la primera etapa de la causa, no quiere en cambio arriesgar hipótesis. "Podría ser ésa o muchas otras –sostiene–, pero lo importante es que es gravísimo: significa que hay un grupo paraestatal destinado a levantar chicos en la calle y sin orden judicial para conducirlos a un instituto. No sabemos si no hay otros casos iguales: es un procedimiento similar a los usados en la dictadura militar, pero con chicos en situación de riesgo."

El Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Conaf), del que depende el Instituto San Martín, aún no ha tomado ninguna medida sobre el caso. "Tomamos conocimiento del hecho por comentarios y pedimos que nos facilitaran la denuncia para poder realizar una investigación interna, pero aún no la tenemos –sostiene el director nacional de Derechos y Programas, Gabriel Lerner–. Mandamos notas a la fiscalía y al juzgado para ponernos a disposición y ver si nos daban elementos y aún no han sido respondidas. Queremos participar en la investigación. Hace poco nos enteramos de que también aparecía involucrada una mujer, pero no tenemos datos suficientes."

Lolato cuestiona esa posición. "Una vez que allanan el instituto, el Conaf debería haber intervenido, hacer un sumario administrativo, separar de sus cargos a los responsables. Creo que tendrían que haber hecho algo más profundo." Lo mismo sostiene Halperín: "La Justicia lo tomó en serio. Sabemos que habitualmente los tiempos judiciales corren por una cuerda y los políticos por otra. Lo que me sorprende es que en este caso los tiempos políticos sean más lentos que los judiciales".

"Pensé que me querían matar"

Por A. F.

Por su físico corpulento, a primera vista Alberto podría parecer mayor que lo que indica su documento. Pero en sus ojos y en el tono de su voz aparecen sus quince años. Aún hoy siente miedo por lo que le pasó, un miedo mezclado con desconcierto: "Me pasaron muchas cosas por la cabeza –dice–. Pensé que querían matarme".

–¿Cómo empezó todo?

–Yo salí de lo de mi hermano, bajé en la estación Emilio Mitre y tomé el subte para volverme. Cuando llegamos a la segunda estación subieron dos tipos más grandes que yo, hicieron una estación más, me agarraron y me bajaron al andén.

–¿Cómo eran? ¿Qué te decían?

–Los dos eran altos, uno andaba con una campera roja, el otro con una campera negra de Oca. Decían que yo era "el guacho". Creo que pensaban que yo era otra persona. Me bajaron al andén y me hicieron cruzar enfrente para volver a la estación Emilio Mitre. Ahí subimos a la calle.

–¿Trataste de resistirte?

–Sí, yo traté pero no pude hacer nada. Despues caminamos por la avenida Eva Perón y llegamos a ese instituto. Ahí una persona nos abrió la puerta. Entré a un pasillo y salí a un salón. Ahí había uno que parecía un celador, que tenía un llavero grande y un garrote como de policía. Me llevó a uno de los pabellones que hay ahí. Me metió y vinieron unos pibes que me preguntaron de dónde era, de dónde venía. Yo dije que era de un hogar, que estaba afuera, y dijeron que con los de afuera y los de los hogares estaba todo mal. Se me acercaron para sacarme mis cosas, nos entramos a golpear, a empujar.

–¿Que te querían sacar?

–Me sacaron ropa, plata, un reloj. Después entró el celador y preguntó qué estaba pasando. Uno de los pibes dice que yo estaba hablando con códigos de la calle. Cuando me doy vuelta para decir que no era así, el celador me pegó dos palazos en la espalda. Me caí al suelo y me empezó a arrastrar de los pies fuera del pabellón. Le dije que no era ningún inválido para que me arrastrara así. Me levanté y me llevó a otro lugar. Sólo eran cuatro paredes. Estuve encerrado solo no sé cuánto: pasó mucho tiempo, era de noche. Después entró y me dijo que había una persona que quería hablar conmigo. Entonces me llevaron de vuelta al salón. Vino una señora que dijo que era asistente social. Me preguntó los datos del hogar, los de mi casa. Después me trajeron ropa y me dijeron que me iba. Cuando estaba por salir vi que había un teléfono y pregunté si podía hacer un llamado. Me contestaron: "No, porque nos equivocamos de persona".

–¿Qué hiciste en la calle?

–Me quedé ahí en la puerta, un rato largo hasta que vi que pasaban unos chicos que eran compañeros de mi hermano en el hogar. Ellos me comentaron que ése era el instituto San Martín. A la vuelta de ahí había una fiesta de 15 en un hogar y fui con ellos. Ahí me dieron plata para viajar en colectivo.

–¿Qué pensaste que pasaba cuando te agarraron?

–Estaba muy asustado, yo forcejaba y no me podía soltar. Me pasaron muchas cosas por la cabeza. Que fueran los que venden chicos a otros países o que me querían matar.

DETENCIONES DE CAMPESINOS EN SANTIAGO DEL ESTERO

Con métodos de la dictadura

Un juez ordenó la captura de veinte campesinos, acusados de asociación ilícita, por ocupar tierras. Repudios a la medida.

Por Alejandra Dandan

Hace una semana este diario publicó la confesión de tres guardias de seguridad que golpearon y dispararon encapuchados contra unos 120 campesinos de una localidad del norte santiagueño. Esta semana un juzgado ordenó la detención de 20 de esos campesinos por asociación ilícita, allanó la casa de un veterinario del Incupo y la oficina de la organización, de la que se llevó una PC y todos los ejemplares de la revista *Acción*, con un gesto sin antecedentes ni en la época de la dictadura. Los organismos de derechos humanos locales y la Pastoral Social de la diócesis de Santiago pidieron a las autoridades provinciales una revisión sobre la situación y sobre el expediente; reclamaron sobre los derechos campesinos y exigieron –lo central– el "veto" de un artículo del Código de Procedimiento Penal recién votado por la Legislatura que legaliza la expropiación de las tierras campesinas.

La causa 960/04 por la que el juez santiagueño Oscar Juárez ordenó los allanamientos y las detenciones tramita desde el año pasado en su despacho pero se activó repentinamente hace unas semanas luego de que el pleno de la Legislatura provincial reflote –como en las épocas más oscuras– el artículo 182 bis del Código de Procedimientos Penal que había sido anulado por la Intervención federal. El artículo agilizaba la expulsión de los campesinos de las tierras: "El juez podía dictar una medida cautelar cuando cualquier persona se presentaba en el despacho para denunciar un supuesto delito de usurpación", dice el abogado Juan Ginas del Incupo. Bastaba la presentación de un boleto de compra venta, un pase de acciones o una escritura para que el juez ordene la "inmediata restitución del inmueble" a través de una medida cautelar.

Veto: ***Las organizaciones civiles reclaman el veto de un artículo del Código de Procedimiento Penal que legaliza la expropiación de las tierras.***

Pablo Lanusse decretó la nulidad del artículo por inconstitucional pero la Legislatura local acaba de reimplantarlo. "En la práctica, el artículo pone en manos de los jueces un instrumento para legalizar el despojo de las tierras campesinas", dice ante una consulta de este diario el sacerdote Sergio Lamberti, integrante de la Mesa Provincial de Tierras del Obispado santiagueño donde confluyen organizaciones como el Mocase y el Instituto de Cultura Popular (Incupo) comprometidas con el reclamo.

Con esa nueva herramienta, el juzgado de Juárez envió el martes pasado una comitiva de Gendarmería y policías provinciales a la localidad de Santos Lugares, en el norte de la provincia de Santiago del Estero para detener a veinte campesinos por asociación ilícita y allanar la oficina del Incupo y la casa del médico veterinario y delegado zonal Eduardo Shierloc. Una decisión que sorprendió y causó indignación entre los organismos: "El juez ordenó los allanamientos porque sostiene que Incupo incita al hurto de productos forestales, pero nuestro libro rojo es el Código Civil, esto no sucedía ni con la dictadura", dice Ginás. Según el juez, María Lilia Bustos de Pampa Charquina campesina con cinco hijos sería la jefa de la peligrosa asociación ilícita: "Pero ella ni siquiera conocía a los otros imputados", insiste el cura Lamberti.

Las tierras en cuestión son 8000 hectáreas aptas para los cultivos intensivos de soja. De acuerdo con abogados del Incupo, las tierras pertenecerían a los Ale, los empresarios tucumanos vinculados a negocios *non sanctos* en su provincia. El hijo de uno de sus empleados explicó en una declaración testimonial la relación de los empresarios con los campos. En esa misma declaración a la que accedió **Página/12**, confesó su participación en las bandas de custodios que operan en la zona a sueldo de los propietarios amedrentando a los campesinos con los métodos de los viejos grupos de tarea. En realidad, el litigio no se diferencia demasiado de lo que sucede en el resto de la provincia de los Juárez, especialmente desde el fenomenal aumento del precio de la tierra por la reactivación de la producción agrícola luego de la crisis. Como sucedió antes y durante la intervención federal, las organizaciones sociales que trabajan con los campesinos exigen una revisión a fondo de la situación tanto de ocupantes como de quienes comenzaron a aparecer como propietarios de exorbitantesextensiones de tierras. "Sabemos que ambas figuras son imperfectas", explica Lamberti. "Porque los empresarios tienen títulos pero no posesión y los campesinos tienen posesión pero sin título".

En ese marco, el cura y representantes de las organizaciones sociales se reunieron el jueves pasado con el jefe de Gabinete de Santiago, Elías Suárez y con el ministro de Justicia, Ricardo Daives. En la reunión pidieron básicamente tres puntos: el reconocimiento de los derechos de los campesinos; el veto del Ejecutivo al artículo 182 bis y la elaboración de un Registro Unico de Poseedores y Propietarios de tierras.

Con apoyo de Justicia

El pedido de las organizaciones santiagueñas sumó el apoyo del Programa Antiimpunidad del Ministerio de Justicia de Nación. Entre otras medidas, la oficina pidió al Ejecutivo santiagueño el veto del artículo 182 bis porque "es contrario a los derechos reconocidos por la Constitución Nacional y los tratados internacionales". En un veloz paso por Santiago, representantes del Programa solicitaron:

◆ Identificación clara de los títulos de propiedad de quienes iniciaron las causas contra campesinos.
◆ Investigación sobre las bandas parapoliciales.
◆ Revisión de las imputaciones pendientes.
◆ Y pedido de informes sobre: los títulos de propiedad de las tierras al Colegio Notarial de Santiago del Estero y a la Dirección de Rentas y "sobre las múltiples y reiteradas denuncias de campesinos que no cobran impulso alguno en la Justicia de Santiago".



LA DIRECTORA DE ESCUELAS BONAERENSE, ADRIANA PUIGGROS, EXPLICA SUS PLANES

"No vamos a aplicar reformas de golpe en toda la provincia"

Tiene en sus manos el manejo del 34 por ciento del presupuesto bonaerense. Adriana Puiggrós empezará en el 2006 a poner en marcha el plan para revertir los déficit de la reforma educativa de los '90. Aspira a jerarquizar el rol docente y a atender las necesidades de los adolescentes.

Por Nora Veiras

–En la provincia de Buenos Aires volver a hablar de una primaria, de una secundaria básica y de una secundaria superior, ¿qué cambios implica para el chico?

–El sistema educativo de la provincia tiene ahora seis años de primaria y seis de secundaria con cuatro tramos: dos en la primaria y dos en las secundaria. La primera cuestión es que hablamos de escuela secundaria y no en jerga. Cuando la gente dice "volvamos a la secundaria", estoy segura de que nadie quiere volver a la vieja escuela secundaria, máxime cuando hubo una buena escuela argentina pero creo que a mediados de los años '50, a partir de la caída del peronismo y acentuadamente desde el '66, desde la Noche de los Bastones Largos, la escuela argentina –en particular la secundaria– forma generaciones que no fuimos capaces de sostener ni la democracia ni el sistema productivo ni el propio sistema educativo, entonces, ¿dónde está esa escuela maravillosa...?

–También fue una escuela sobrepasada, porque la secundaria fue pensada como una escuela de selección y después se masificó...

–Exactamente, no se resolvió la masificación, cuando a fines de los '60 hubo reformas importantes en otros sistemas educativos como el mexicano, el venezolano o el francés, esa reforma no se produjo en la Argentina, sino que hubo represión a la demanda de reforma. En el '73 se produce una irrupción de la demanda e inmediatamente la represión del gobierno de Isabel Perón y después el golpe. Entonces las demandas contenidas y las reformas inacabadas en realidad vienen desde hace mucho tiempo. Diría que hay más de medio siglo de retraso. El otro problema es que el sistema educativo argentino nunca resolvió la relación con el sistema productivo y esto lleva más de un siglo, desde que se dicta la ley 1420. La reforma de los '90, la reforma neoliberal menemista, desintegró y dispersó el sistema educativo nacional. En nombre del federalismo se hizo una descentralización orientada hacia una economía de mercado, a transformar a la educación en un bien transable, en lugar de sostenerlo como un bien social. En la provincia de Buenos Aires esto fue muy fuerte y hoy tenemos un sistema educativo que tiene alrededor de quince formas de articulación –en el país hay cincuenta y cuatro– del tercer ciclo con el polimodal y con el primer y segundo ciclo.

–Le reitero, ¿cómo va a impactar en los chicos y en los padres la reforma de la reforma?

–En primer lugar el tener una escuela secundaria, el saber que hay un lugar donde los adolescentes van a estar seis años, en donde va a haber un mismo régimen de convivencia –tanto en la secundaria básica como en la superior o polimodal–, donde va a haber un mismo régimen de evaluación.

–¿Se va a dejar la evaluación conceptual para volver a las notas?

–No te lo puedo decir porque lo que queremos hacer es, con mucha tranquilidad, que la Dirección de Evaluación analice cuál es el mejor sistema, que lo conversemos con los docentes y, a partir de marzo, las reformas que haya que hacer las vamos a hacer sólo en tres distritos: uno rural, uno semirrural y uno urbano. No vamos a implementar reformas de golpe en toda la provincia. El año próximo, los cambios curriculares para el séptimo año los vamos a hacer sólo en esos distritos, va a ser un programa piloto. No es experimentar, es empezar en algunos lugares para evaluar bien, consultarlo mucho con los docentes, hacer las modificaciones necesarias y en el 2007 entonces sí implementar sólo en el séptimo el cambio curricular en toda la provincia y dejar preparado en el 2008 y 2009 para que se hagan en octavo y noveno. Nosotros esperamos que los padres y los chicos sepan que al entrar a séptimo entrarán a una escuela que va a durar seis años y que va a ser el referente para los chicos y para los padres para el conjunto de la problemática del adolescente y para su orientación como futuros ciudadanos y como futuros trabajadores en un sentido amplio.

–¿El polimodal como tal va a desaparecer?

–Ese es un problema muy complejo. Appeal (Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa en América Latina), el equipo que dirijo, está especializado en educación y trabajo, y una de las cosas que hemos visto es que el polimodal se implementa entre el '99 y el 2001, resulta que son los años de la mayor desestructuración del sistema productivo y del empleo, con lo cual es una contradicción armar un ciclo que orienta para la universidad y el empleo cuando no hay empleo. Hay que refundar el polimodal. Lo que encontramos en la provincia es que son muy pocos los polimodales que tienen vinculaciones reales con Organizaciones No Gubernamentales, con organismos públicos, con empresas privadas y es un trabajo que hay que ir haciendo casi polimodal por polimodal. Nosotros pretendemos avanzar haciendo convenios con sectores sindicales, empresariales, con organismos públicos para poder resolver esto de una forma más estructurada, sin esa vinculación en realidad los Trayectos Técnicos Profesionales y el propio polimodal terminan siendo una abstracción. Uno de mis mayores temores es que se vuelva a la secundaria clásica, esa secundaria que, como decía Manuel Galvez, sólo formaba tinterillos.

–¿Hoy en día quiénes serían los tinterillos?

> **Error:** ***"Modificar la estructura (de primaria y secundaria) fue un enorme error. Antes que eso hay que cambiar aspectos pedagógico-culturales".***

–Gente que no ingresa a la universidad o que ingresa y fracasa y que no tiene otra capacidad más que conseguir un trabajo burocrático en algún lugar del Estado cuando en realidad tienen capacidades para muchas otras cosas. La otra cuestión es que lo que queremos es atender al adolescente que está en séptimo, octavo y noveno, atenderlo mucho como adolescente y al chico un poco más grande permitirle que elija una orientación. En realidad, ellos eligen todo el tiempo y es muy poco lo que la escuela escucha. Lo que queremos es que haya orientaciones –esto va a ser un largo trabajo–, adaptar orientaciones actuales a demandas locales, regionales pero que los chicos puedan elegir alguna actividad en la cual se formen para el trabajo. Digo trabajo en un sentido muy amplio, no estoy diciendo que ya a esa altura profesionalicemos.

–En ese replanteo con el mundo del trabajo, ¿qué impacto tiene en la provincia la Ley de Educación Técnica sancionada a nivel nacional?

–En realidad, las técnicas y agrarias ya se reestructuraron. Es la primera modalidad que tiene seis años y seis años desde hace dos o tres años por lo menos. La Ley de Educación Técnica hace un aporte económico muy importante que va a ser para equipamiento. Nosotros vamos a usar ese incremento de fondos también para las escuelas de formación profesional que están en la rama de adultos, que es algo que queremos tomar muy seriamente porque hace al sector más pobre de la población. Para nosotros educación y trabajo abarca las técnicas, las agrarias, la educación profesional, los polimodales y también lo que está en la Agencia de Reconocimiento de Saberes Laborales –es un proyecto que hicimos durante la gestión de Mario Oporto– y ahora vamos a entregar los primeros quinientos certificados para torneros, para tractoristas, para trabajadores de la construcción que acreditan conocimientos por vías formales y no formales, un equipo técnico lo analiza y organiza con eso y con algún curso más en la UTN o en un polimodal y con eso organizan un perfil profesional. La idea es que la agencia no sólo acredite oficios sino que acredite toda clase de formaciones en trayectorias que hay que organizar.

–¿El planteo de una primaria de seis y una secundaria de seis supone que van a modificar la ley provincial de Educación?

–No, no vamos a tocar la ley provincial de Educación hasta tanto no se discuta la Ley Federal. Debemos ser muy respetuosos de la articulación de la provincia con la Nación. Creo que lo que hay que debatir es

¿POR QUE AI

"Una pedagoga

"Uno no puede estar toda la vid hay que hacer y el día que te go', decir no, prefiero quedarme en crítica, a mí no me sale, o quedarm plumero al currículum. Así que aca de dos años vamos a ver." La peda Puiggrós acaba de asumir como di las de la provincia de Buenos Aire gada de administrar 7691 millones por ciento del presupuesto provinc 4,5 millones de alumnos y 260 mil es monumental en la escala bonaer impacto de los cambios que se pro como un "enorme error" la aplicac educativa de los '90 –paradójicame por la actual vicegobernadora Grac sio– y anticipa que el año próximo va a una primaria de seis años y a u otros seis– habrá una hora más de

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

Bernardino Avila



LA DIRECTORA DE ESCUELAS BONAERENSE, ADRIANA PUIGGROS, EXPLICA SUS PLANES

"No vamos a aplicar reformas de golpe en toda la provincia"

Tiene en sus manos el manejo del 34 por ciento del presupuesto bonaerense. Adriana Puiggrós empezará en el 2006 a poner en marcha el plan para revertir los déficit de la reforma educativa de los '90. Aspira a jerarquizar el rol docente y a atender las necesidades de los adolescentes.

Por Nora Veiras

–En la provincia de Buenos Aires volver a hablar de una primaria, de una secundaria básica y de una secundaria superior, ¿qué cambios implica para el chico?

–El sistema educativo de la provincia tiene ahora seis años de primaria y seis de secundaria con cuatro tramos: dos en la primaria y dos en las secundaria. La primera cuestión es que hablamos de escuela secundaria y no en jerga. Cuando la gente dice "volvamos a la secundaria", estoy segura de que nadie quiere volver a la vieja escuela secundaria, máxime cuando hubo una buena escuela argentina pero creo que a mediados de los años '50, a partir de la caída del peronismo y acentuadamente desde el '66, desde la Noche de los Bastones Largos, la escuela argentina –en particular la secundaria– forma generaciones que no fuimos capaces de sostener ni la democracia ni el sistema productivo ni el propio sistema educativo, entonces, ¿dónde está esa escuela maravillosa...?

–También fue una escuela sobrepasada, porque la secundaria fue pensada como una escuela de selección y después se masificó...

–Exactamente, no se resolvió la masificación, cuando a fines de los '60 hubo reformas importantes en otros sistemas educativos como el mexicano, el venezolano o el francés, esa reforma no se produjo en la Argentina, sino que hubo represión a la demanda de reforma. En el '73 se produce una irrupción de la demanda e inmediatamente la represión del gobierno de Isabel Perón y después el golpe. Entonces las demandas contenidas y las reformas inacabadas en realidad vienen desde hace mucho tiempo. Diría que hay más de medio siglo de retraso. El otro problema es que el sistema educativo argentino nunca resolvió la relación con el sistema productivo y esto lleva más de un siglo, desde que se dicta la ley 1420. La reforma de los '90, la reforma neoliberal menemista, desintegró y dispersó el sistema educativo nacional. En nombre del federalismo se hizo una descentralización orientada hacia una economía de mercado, a transformar a la educación en un bien transable, en lugar de sostenerlo como un bien social. En la provincia de Buenos Aires esto fue muy fuerte y hoy tenemos un sistema educativo que tiene alrededor de quince formas de articulación –en el país hay cincuenta y cuatro– del tercer ciclo con el polimodal y con el primer y segundo ciclo.

–Le reitero, ¿cómo va a impactar en los chicos y en los padres la reforma de la reforma?

–En primer lugar el tener una escuela secundaria, el saber que hay un lugar donde los adolescentes van a estar seis años, en donde va a haber un mismo régimen de convivencia –tanto en la secundaria básica como en la superior o polimodal–, donde va a haber un mismo régimen de evaluación.

–¿Se va a dejar la evaluación conceptual para volver a las notas?

–No te lo puedo decir porque lo que queremos hacer es, con mucha tranquilidad, que la Dirección de Evaluación analice cuál es el mejor sistema, que lo conversemos con los docentes y, a partir de marzo, las reformas que haya que hacer las vamos a hacer sólo en tres distritos: uno rural, uno semirrural y uno urbano. No vamos a implementar reformas de golpe en toda la provincia. El año próximo, los cambios curriculares para el séptimo año los vamos a hacer sólo en esos distritos, va a ser un programa piloto. No es experimentar, es empezar en algunos lugares para evaluar bien, consultarlo mucho con los docentes, hacer las modificaciones necesarias y en el 2007 entonces sí implementar sólo en el séptimo el cambio curricular en toda la provincia y dejar preparado en el 2008 y 2009 para que se hagan en octavo y noveno. Nosotros esperamos que los padres y los chicos sepan que al entrar a séptimo entrarán a una escuela que va a durar seis años y que va a ser el referente para los chicos y para los padres para el conjunto de la problemática del adolescente y para su orientación como futuros ciudadanos y como futuros trabajadores en un sentido amplio.

–¿El polimodal como tal va a desaparecer?

–Ese es un problema muy complejo. Appeal (Alternativas Pedagógicas y Prospectiva Educativa en América Latina), el equipo que dirijo, está especializado en educación y trabajo, y una de las cosas que hemos visto es que el polimodal se implementa entre el '99 y el 2001, resulta que son los años de la mayor desestructuración del sistema productivo y del empleo, con lo cual es una contradicción armar un ciclo que orienta para la universidad y el empleo cuando no hay empleo. Hay que refundar el polimodal. Lo que encontramos en la provincia es que son muy pocos los polimodales que tienen vinculaciones reales con Organizaciones No Gubernamentales, con organismos públicos, con empresas privadas y es un trabajo que hay que ir haciendo casi polimodal por polimodal. Nosotros pretendemos avanzar haciendo convenios con sectores sindicales, empresariales, con organismos públicos para poder resolver esto de una forma más estructurada, sin esa vinculación en realidad los Trayectos Técnicos Profesionales y el propio polimodal terminan siendo una abstracción. Uno de mis mayores temores es que se vuelva a la secundaria clásica, esa secundaria que, como decía Manuel Galvez, sólo formaba tinterillos.

–¿Hoy en día quiénes serían los tinterillos?

Error: ***"Modificar la estructura (de primaria y secundaria) fue un enorme error. Antes que eso hay que cambiar aspectos pedagógico-culturales".***

–Gente que no ingresa a la universidad o que ingresa y fracasa y que no tiene otra capacidad más que conseguir un trabajo burocrático en algún lugar del Estado cuando en realidad tienen capacidades para muchas otras cosas. La otra cuestión es que lo que queremos es atender al adolescente que está en séptimo, octavo y noveno, atenderlo mucho como adolescente y al chico un poco más grande permitirle que elija una orientación. En realidad, ellos eligen todo el tiempo y es muy poco lo que la escuela escucha. Lo que queremos es que haya orientaciones –esto va a ser un largo trabajo–, adaptar orientaciones actuales a demandas locales, regionales pero que los chicos puedan elegir alguna actividad en la cual se formen para el trabajo. Digo trabajo en un sentido muy amplio, no estoy diciendo que ya a esa altura profesionalicemos.

–En ese replanteo con el mundo del trabajo, ¿qué impacto tiene en la provincia la Ley de Educación Técnica sancionada a nivel nacional?

–En realidad, las técnicas y agrarias ya se reestructuraron. Es la primera modalidad que tiene seis años y seis años desde hace dos o tres años por lo menos. La Ley de Educación Técnica hace un aporte económico muy importante que va a ser para equipamiento. Nosotros vamos a usar ese incremento de fondos también para las escuelas de formación profesional que están en la rama de adultos, que es algo que queremos tomar muy seriamente porque hace al sector más pobre de la población. Para nosotros educación y trabajo abarca las técnicas, las agrarias, la educación profesional, los polimodales y también lo que está en la Agencia de Reconocimiento de Saberes Laborales –es un proyecto que hicimos durante la gestión de Mario Oporto– y ahora vamos a entregar los primeros quinientos certificados para torneros, para tractoristas, para trabajadores de la construcción que acreditan conocimientos por vías formales y no formales, un equipo técnico lo analiza y organiza con eso y con algún curso más en la UTN o en un polimodal y con eso organizan un perfil profesional. La idea es que la agencia no sólo acredite oficios sino que acredite toda clase de formaciones en trayectorias que hay que organizar.

–¿El planteo de una primaria de seis y una secundaria de seis supone que van a modificar la ley provincial de Educación?

–No, no vamos a tocar la ley provincial de Educación hasta tanto no se discuta la Ley Federal. Debemos ser muy respetuosos de la articulación de la provincia con la Nación. Creo que lo que hay que debatir es la estructura, que no hay que debatir la parte doctrinaria de la Ley Federal porque garantiza que la educación sea un bien social, sea laica, gratuita y obligatoria, principios que, en realidad, reflejan mucho al CongresoPedagógico del '85. Ahora, la estructura es lamentable y creo que ahí se va a dar la discusión.

–Como investigadora de la educación, ¿a qué atribuye esa decisión de modificar la estructura sobre todo en la provincia de Buenos Aires, que es el sistema de más alto impacto en el país?

–No sé cuál fue la razón, lo que sé es que fue un enorme error. Lo último que hay que modificar es la estructura porque eso significa modificar los lugares de trabajo de las personas, modificar la casa de la educación y realmente antes que eso hay que cambiar aspectos pedagógico-culturales. Se llega a un cambio de estructura después de experiencias piloto como consecuencia de que fuiste capacitando a profesores, discutiendo el sentido de cada tramo de la educación.

Trabajo: ***"El problema es que el sistema educativo argentino nunca resolvió la relación con el sistema productivo y esto lleva más de un siglo".***

–Habló alguna vez con la actual vicegobernadora Graciela Giannettasio y responsable de ese cambio en la provincia como directora de Escuelas sobre las razones de esa prioridad...

–Sobre esa decisión no, pero algún día le voy a preguntar. Ella me dijo que acompañaba totalmente la gestión nuestra, que le parecía bien.

–La verdad es que fue un desastre lo que hicieron.

–Digamos que fue una política... Como fuere, pasaron once años de la Ley Federal, tuvo muchísimos problemas, después vino la crisis que atravesó todo, entonces, de todas maneras, hubiésemos estado de acuerdo o no, todo el mundo coincide en que ya es hora de comenzar otra política.

–Teniendo en cuenta que la Ciudad de Buenos Aires no modificó la estructura y la provincia tiene una relación directa porque los chicos pasan de una jurisdicción a otra, ¿cómo se va a resolver?

–Ese es un problema. Creo que la Ciudad de Buenos Aires ha quedado fuera del mapa educativo nacional. Espero que se articule a la Nación, uno puede estar en contra de la Ley Federal pero no puede dejar de cumplirla siendo ley. Espero que los diputados de la Ciudad presenten proyectos para sustituirla o modificarla. En mi caso cuando fui diputada presenté un proyecto modificatorio que ahora el ministro (Daniel) Filmus) incorporó a las propuestas para modificar la ley.

–Pero ahora pensar en una adecuación a la Ley Federal cuando se está rediscutiendo la vigencia de esa norma sería extemporáneo.

–Sí claro. En mi proyecto proponía la articulación entre los sistemas educativos de todas las provincias. En este momento ya hay resoluciones del Consejo Federal que deberían ordenarse y formar parte de una nueva ley. Son resoluciones que solucionan el pasaje de una jurisdicción a otra. De todas formas me parece que es un problema: que la Ciudad de Buenos Aires o presenta una ley modificatoria o bien acata la ley.

–¿En lo inmediato se va a reforzar la cantidad de horas en Lengua y Matemática?

–El año próximo va a haber una hora más de clase, obviamente queremos avanzar en escuelas de jornada completa primero, en los sectores de Necesidades Básicas Insatisfechas y en las de mayor número de alumnos. La hora se va a ganar estirando el turno en toda la secundaria.

–El fracaso de los chicos en el ingreso a la universidad, sobre todo acá en La Plata, es una constante. ¿Qué se va a hacer?

–Se está trabajando desde hace tiempo: van profesores de la universidad a las escuelas. Quiero revisar lo que pasa. Sí creo que el fondo de la cuestión es que hay que poner en pie la institución escuela secundaria, hay que reforzar mucho la identidad de los docentes, darles seguridad en cuanto a que tienen derecho a enseñar y los chicos tienen que aprender. Parece lo más elemental de todo pero es un vínculo que se dañó. Los padres tienen que respetar a los docentes. Los actores tienen que volver a ocupar sus lugares porque si no se dificulta el proceso de transmisión de la cultura. Los docentes tienen que comprender que todos los alumnos pueden aprender. Nosotros vamos a combatir el diagnóstico fácil de Déficit Atencional o de hiperactividad que sustituyan el esfuerzo por que el chico aprenda. Lo vamos a combatir en base a una cosa central que es el derechode toda persona a que le enseñen. Todo el mundo puede aprender salvo que se demuestre lo contrario.

–¿Qué se va a hacer con la formación docente?

–Oporto ya había decidido que todos los institutos van a extenderse a cuatro años de estudio desde el 2007. El año próximo vamos a hacer la reforma curricular y los que son de tres años se van a extender, tanto para maestros como para profesores. Vamos a tratar de hacer acuerdos universidad por universidad para que reconozcan ese tramo por lo menos como un tramo de las licenciaturas si no como licenciaturas. Me parece que es medio mítico que las universidades no quieran articular con los institutos de formación docente, hay que sentarse y conversar con las universidades.

–Después de un año conflictivo que terminó con acuerdos, hay una reunión pendiente entre los gremios docentes y el gobernador Felipe Solá para continuar negociando, ¿cuándo se va a hacer?

–Yo me voy a reunir con los gremios esta semana. Ya hablé con todos. Por pedido del gobernador (Felipe Solá) organicé un espacio donde pudiera haber una conversación permanente con los gremios por la cual creamos la Dirección de Asuntos Gremiales, en donde tendrán participación también representantes de Economía y de Trabajo. El problema si no es que de lo único que se habla es de la cuestión salarial, que se va a tratar en paritarias, pero no es el único problema. Los docentes tienen problemas de vivienda, para comprarse una computadora, para viajar. Empecé a hablar con algunos bancos públicos –a lo mejor después lo haré con privados– para ver si podemos conseguir líneas de crédito para colaborar con los docentes desde otros ángulos. La otra cosa es que hay que mejorar las condiciones de trabajo. Cuando los docentes hacen paro es porque necesitan ganar mejor, pero no sólo, también lo hacen porque están hartos de estar en escuelas donde los chicos no les hacen caso, los padres les exigen que los chicos pasen de año. Hay que restituir el lugar del docente. Tenemos que ayudarlos a que vivan mejor, a que se transporten mejor a la escuela, a que, a lo mejor, se compren un vehículo con un crédito, a que se puedan financiar unas vacaciones. La otra cosa es la capacitación y el perfeccionamiento.

–En cuanto al incremento presupuestario previsto para el año próximo, ¿está en línea con el aumento que prevé la Ley de Financiamiento que se acaba de sancionar?

–Respecto al 2002, duplicamos el presupuesto, son más de siete mil seiscientos millones de pesos. Es una inversión equivalente al 34 por ciento del presupuesto provincial, es una responsabilidad enorme. Es cierto que el 94 por ciento iba a salarios docentes, ahora aumentaron un poquito más los fondos libres que tenemos, los cerca de mil millones que agregó el gobernador son para la creación de nuevos cargos, para mantenimiento. Estamos nombrando directores para la secundaria. Son 260 mil docentes.

–¿Prevén incrementos salariales?

–Hay paritarias en febrero pero no está dentro de esto un incremento posible. Espero que podamos conversar sin conflicto y si no que podamos resolverlo. Nosotros vamos a tener las escuelas abiertas los 180 días al año.

–La Cámara Argentina de Publicaciones acaba de sacar una solicitada criticando al gobierno provincial por el reparto del denominado libro de texto único, ¿qué van a hacer?

–La Cámara Argentina de Publicaciones, que son las grandes editoriales, las trasnacionales, publicó una solicitada fuera de lugar cuando estuvieron en mi asunción y los invité a que vinieran a conversar. No así la Cámara Argentina del Libro (CAL), que son las editoriales medianas. El problema es éste: nos prestó Nación contenidos que nosotros adaptamos y con eso se hicieron cuatro libros, llamamos a una licitación para la impresión y distribución de 3,5 millones de libros que vamos a repartirentre los alumnos de la secundaria básica. La licitación terminó y ahí los grandes se dieron cuenta de que había habido una licitación en la cual no participaron.

–¿Los textos quiénes los elaboraron?

–Nosotros.

–En la solicitaba la queja es por la existencia de un libro único...

–Son muy malos, ellos de lo que se quejan es de que el Estado imprima, que el Estado sea editora. Dicen que va a ser un libro único y obligatorio, no es cierto. Vamos a regalarle a cada chico cuatro libros de secundaria, el mercado es como para veinte millones de libros porque es un mercado de 4,5 millones de chicos. Lo que vamos a seguir haciendo es abrir licitaciones públicas, transparentes, tanto para la impresión de libros que vamos a seguir haciendo para regalar como para comprar los libros a las editoriales. Lo que queremos es promover la industria editorial y al librero, pero para eso ellos tienen que bajar los precios. El Estado de la provincia de Buenos Aires defiende su derecho a entregar libros gratuitos y a abrir licitaciones y comprarles a las editoriales que ofrezcan los precios más baratos y los mejores libros.

¿POR QUE ADRIANA PUIGGROS? POR N. V.

"Una pedagoga en acción"

"Uno no puede estar toda la vida diciendo lo que hay que hacer y el día que te dicen: 'hacé algo', decir no, prefiero quedarme en el lugar de la crítica, a mí no me sale, o quedarme pasándole el plumero al currículum. Así que acá estamos, dentro de dos años vamos a ver." La pedagoga Adriana Puiggrós acaba de asumir como directora de Escuelas de la provincia de Buenos Aires. Será la encargada de administrar 7691 millones de pesos, el 34 por ciento del presupuesto provincial, para atender a 4,5 millones de alumnos y 260 mil docentes. Todo es monumental en la escala bonaerense y de allí el impacto de los cambios que se produzcan. Califica como un "enorme error" la aplicación de la reforma educativa de los '90 –paradójicamente encabezada por la actual vicegobernadora Graciela Giannettasio– y anticipa que el año próximo –cuando se vuelva a una primaria de seis años y a una secundaria de otros seis– habrá una hora más de clases para los adolescentes, que para ser maestro o profesor habrá que estudiar ya no tres sino cuatro años a partir del 2007, que espera que la paz reine en la relación con los gremios y que está gestionando con algunos bancos públicos la posibilidad de sacar líneas de créditos blandos para los docentes.

Si algo tiene Adriana Puiggrós son pergaminos como pedagoga. Hija de un intelectual que, proveniente del marxismo, Rodolfo Puiggrós, se sumó al proyecto del camporismo en los '70, durante ese breve interregno ella fue decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Exiliada en México, se doctoró en Pedagogía y con el retorno a la democracia fue diputada nacional por el Frepaso y secretaria de Ciencia y Tecnología el fallido gobierno de la Alianza. Desde hace más de un año estaba asesorando a Mario Oporto, el saliente ministro de Educación del gobernador Felipe Solá. Ahora tendrá el desafío de convertir en hechos los cambios propuestos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Bernardino Avila

la estructura, que no hay que debatir la parte doctrinaria de la Ley Federal porque garantiza que la educación sea un bien social, sea laica, gratuita y obligatoria, principios que, en realidad, reflejan mucho al CongresoPedagógico del '85. Ahora, la estructura es lamentable y creo que ahí se va a dar la discusión.

–Como investigadora de la educación, ¿a qué atribuye esa decisión de modificar la estructura sobre todo en la provincia de Buenos Aires, que es el sistema de más alto impacto en el país?

–No sé cuál fue la razón, lo que sé es que fue un enorme error. Lo último que hay que modificar es la estructura porque eso significa modificar los lugares de trabajo de las personas, modificar la casa de la educación y realmente antes que eso hay que cambiar aspectos pedagógico-culturales. Se llega a un cambio de estructura después de experiencias piloto como consecuencia de que fuiste capacitando a profesores, discutiendo el sentido de cada tramo de la educación.

> **Trabajo:** ***"El problema es que el sistema educativo argentino nunca resolvió la relación con el sistema productivo y esto lleva más de un siglo".***

–Habló alguna vez con la actual vicegobernadora Graciela Giannettasio y responsable de ese cambio en la provincia como directora de Escuelas sobre las razones de esa prioridad...

–Sobre esa decisión no, pero algún día le voy a preguntar. Ella me dijo que acompañaba totalmente la gestión nuestra, que le parecía bien.

–La verdad es que fue un desastre lo que hicieron.

–Digamos que fue una política... Como fuere, pasaron once años de la Ley Federal, tuvo muchísimos problemas, después vino la crisis que atravesó todo, entonces, de todas maneras, hubiésemos estado de acuerdo o no, todo el mundo coincide en que ya es hora de comenzar otra política.

–Teniendo en cuenta que la Ciudad de Buenos Aires no modificó la estructura y la provincia tiene una relación directa porque los chicos pasan de una jurisdicción a otra, ¿cómo se va a resolver?

–Ese es un problema. Creo que la Ciudad de Buenos Aires ha quedado fuera del mapa educativo nacional. Espero que se articule a la Nación, uno puede estar en contra de la Ley Federal pero no puede dejar de cumplirla siendo ley. Espero que los diputados de la Ciudad presenten proyectos para sustituirla o modificarla. En mi caso cuando fui diputada presenté un proyecto modificatorio que ahora el ministro (Daniel) Filmus) incorporó a las propuestas para modificar la ley.

–Pero ahora pensar en una adecuación a la Ley Federal cuando se está rediscutiendo la vigencia de esa norma sería extemporáneo.

–Sí claro. En mi proyecto proponía la articulación entre los sistemas educativos de todas las provincias. En este momento ya hay resoluciones del Consejo Federal que deberían ordenarse y formar parte de una nueva ley. Son resoluciones que solucionan el pasaje de una jurisdicción a otra. De todas formas me parece que es un problema: que la Ciudad de Buenos Aires o presenta una ley modificatoria o bien acata la ley.

–¿En lo inmediato se va a reforzar la cantidad de horas en Lengua y Matemática?

–El año próximo va a haber una hora más de clase, obviamente queremos avanzar en escuelas de jornada completa primero, en los sectores de Necesidades Básicas Insatisfechas y en las de mayor número de alumnos. La hora se va a ganar estirando el turno en toda la secundaria.

–El fracaso de los chicos en el ingreso a la universidad, sobre todo acá en La Plata, es una constante. ¿Qué se va a hacer?

–Se está trabajando desde hace tiempo: van profesores de la universidad a las escuelas. Quiero revisar lo que pasa. Sí creo que el fondo de la cuestión es que hay que poner en pie la institución escuela secundaria, hay que reforzar mucho la identidad de los docentes, darles seguridad en cuanto a que tienen derecho a enseñar y los chicos tienen que aprender. Parece lo más elemental de todo pero es un vínculo que se dañó. Los padres tienen que respetar a los docentes. Los actores tienen que volver a ocupar sus lugares porque si no se dificulta el proceso de transmisión de la cultura. Los docentes tienen que comprender que todos los alumnos pueden aprender. Nosotros vamos a combatir el diagnóstico fácil de Déficit Atencional o de hiperactividad que sustituyan el esfuerzo por que el chico aprenda. Lo vamos a combatir en base a una cosa central que es el derechode toda persona a que le enseñen. Todo el mundo puede aprender salvo que se demuestre lo contrario.

–¿Qué se va a hacer con la formación docente?

–Oporto ya había decidido que todos los institutos van a extenderse a cuatro años de estudio desde el 2007. El año próximo vamos a hacer la reforma curricular y los que son de tres años se van a extender, tanto para maestros como para profesores. Vamos a tratar de hacer acuerdos universidad por universidad para que reconozcan ese tramo por lo menos como un tramo de las licenciaturas si no como licenciaturas. Me parece que es medio mítico que las universidades no quieran articular con los institutos de formación docente, hay que sentarse y conversar con las universidades.

–Después de un año conflictivo que terminó con acuerdos, hay una reunión pendiente entre los gremios docentes y el gobernador Felipe Solá para continuar negociando, ¿cuándo se va a hacer?

–Yo me voy a reunir con los gremios esta semana. Ya hablé con todos. Por pedido del gobernador (Felipe Solá) organicé un espacio donde pudiera haber una conversación permanente con los gremios por la cual creamos la Dirección de Asuntos Gremiales, en donde tendrán participación también representantes de Economía y de Trabajo. El problema si no es que de lo único que se habla es de la cuestión salarial, que se va a tratar en paritarias, pero no es el único problema. Los docentes tienen problemas de vivienda, para comprarse una computadora, para viajar. Empecé a hablar con algunos bancos públicos –a lo mejor después lo haré con privados– para ver si podemos conseguir líneas de crédito para colaborar con los docentes desde otros ángulos. La otra cosa es que hay que mejorar las condiciones de trabajo. Cuando los docentes hacen paro es porque necesitan ganar mejor, pero no sólo, también lo hacen porque están hartos de estar en escuelas donde los chicos no les hacen caso, los padres les exigen que los chicos pasen de año. Hay que restituir el lugar del docente. Tenemos que ayudarlos a que vivan mejor, a que se transporten mejor a la escuela, a que, a lo mejor, se compren un vehículo con un crédito, a que se puedan financiar unas vacaciones. La otra cosa es la capacitación y el perfeccionamiento.

–En cuanto al incremento presupuestario previsto para el año próximo, ¿está en línea con el aumento que prevé la Ley de Financiamiento que se acaba de sancionar?

–Respecto al 2002, duplicamos el presupuesto, son más de siete mil seiscientos millones de pesos. Es una inversión equivalente al 34 por ciento del presupuesto provincial, es una responsabilidad enorme. Es cierto que el 94 por ciento iba a salarios docentes, ahora aumentaron un poquito más los fondos libres que tenemos, los cerca de mil millones que agregó el gobernador son para la creación de nuevos cargos, para mantenimiento. Estamos nombrando directores para la secundaria. Son 260 mil docentes.

–¿Prevén incrementos salariales?

–Hay paritarias en febrero pero no está dentro de esto un incremento posible. Espero que podamos conversar sin conflicto y si no que podamos resolverlo. Nosotros vamos a tener las escuelas abiertas los 180 días al año.

–La Cámara Argentina de Publicaciones acaba de sacar una solicitada criticando al gobierno provincial por el reparto del denominado libro de texto único, ¿qué van a hacer?

–La Cámara Argentina de Publicaciones, que son las grandes editoriales, las trasnacionales, publicó una solicitada fuera de lugar cuando estuvieron en mi asunción y los invité a que vinieran a conversar. No así la Cámara Argentina del Libro (CAL), que son las editoriales medianas. El problema es éste: nos prestó Nación contenidos que nosotros adaptamos y con eso se hicieron cuatro libros, llamamos a una licitación para la impresión y distribución de 3,5 millones de libros que vamos a repartirentre los alumnos de la secundaria básica. La licitación terminó y ahí los grandes se dieron cuenta de que había habido una licitación en la cual no participaron.

–¿Los textos quiénes los elaboraron?

–Nosotros.

–En la solicitaba la queja es por la existencia de un libro único...

–Son muy malos, ellos de lo que se quejan es de que el Estado imprima, que el Estado sea editora. Dicen que va a ser un libro único y obligatorio, no es cierto. Vamos a regalarle a cada chico cuatro libros de secundaria, el mercado es como para veinte millones de libros porque es un mercado de 4,5 millones de chicos. Lo que vamos a seguir haciendo es abrir licitaciones públicas, transparentes, tanto para la impresión de libros que vamos a seguir haciendo para regalar como para comprar los libros a las editoriales. Lo que queremos es promover la industria editorial y al librero, pero para eso ellos tienen que bajar los precios. El Estado de la provincia de Buenos Aires defiende su derecho a entregar libros gratuitos y a abrir licitaciones y comprarles a las editoriales que ofrezcan los precios más baratos y los mejores libros.

ORIANA PUIGGROS? **POR N. V.**

en acción"

a diciendo lo que dicen: 'hacé al- n el lugar de la ne pasándole el á estamos, dentro goga Adriana rectora de Escue- s. Será la encar- de pesos, el 34 ial, para atender a docentes. Todo ense y de allí el duzcan. Califica ión de la reforma ente encabezada ciela Giannetta- –cuando se vuel- una secundaria de clases para los adolescentes, que para ser maestro o profesor habrá que estudiar ya no tres sino cuatro años a partir del 2007, que espera que la paz reine en la relación con los gremios y que está gestionando con algunos bancos públicos la posibilidad de sacar líneas de créditos blandos para los docentes.

Si algo tiene Adriana Puiggrós son pergaminos como pedagoga. Hija de un intelectual que, proveniente del marxismo, Rodolfo Puiggrós, se sumó al proyecto del camporismo en los '70, durante ese breve interregno ella fue decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Exiliada en México, se doctoró en Pedagogía y con el retorno a la democracia fue diputada nacional por el Frepaso y secretaria de Ciencia y Tecnología el fallido gobierno de la Alianza. Desde hace más de un año estaba asesorando a Mario Oporto, el saliente ministro de Educación del gobernador Felipe Solá. Ahora tendrá el desafío de convertir en hechos los cambios propuestos.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Télam



La disminución de los heridos por manipulación de pirotecnia viene bajando en los últimos años.
Sin embargo, esta vez hubo una reducción notoria, atribuida a una mayor conciencia sobre el tema.

El "efecto Cromañón" bajó los heridos en Navidad

La cantidad de heridos por efectos de los festejos navideños se redujo en un 40 por ciento con respecto al año pasado en la ciudad de Buenos Aires. Este año, los centros asistenciales porteños que suelen recibir a quienes deben interrumpir sus festejos en busca de un médico tuvieron una Navidad tranquila. La cantidad de personas atendidas en diferentes hospitales por heridas como consecuencia de la manipulación de pirotecnia y el vuelo descontrolado de corchos de botellas pasó de 81 en 2004 a sólo 49 en 2005. Algunos médicos consideran que el descenso puede ser atribuido a una mayor toma de conciencia sobre el peligro de la pirotecnia que respondería a un "efecto Cromañón" y a las campañas de prevención sobre el tema.

La disminución más importante en el número de heridos se registró en el Hospital de Quemados. Allí, mientras que el año pasado se habían atendido 45 personas, en la última Navidad fueron tan sólo 15 –un tercio–, nueve adultos y seis niños, que ingresaron al centro asistencial entre la Nochebuena y las 8 de ayer. Un médico de la guardia del hospital indicó que "ya en el Año Nuevo pasado los casos habían bajado muchísimo, a causa de lo que pasó en Cromañón", donde 194 jóvenes

> En la ciudad de Buenos Aires se redujo un 40 por ciento la cantidad de lastimados por pirotecnia. Los atendidos en hospitales fueron 49 personas.

murieron como consecuencia del incendio iniciado por una bengala.

En el Hospital Oftalmológico Santa Lucía fueron atendidas 24 personas hasta las 8 de ayer, un 25 por ciento menos que el año pasado. De ellas, 22 por heridas causadas por la mala utilización de fuegos de artificio, una por lesiones oculares provocadas por el impacto de corchos y una por agresión. De esos atendidos, 19 son varones y las restantes mujeres, y quince tienen menos de 15 años. "No se registraron casos de gravedad; ninguno de los pacientes requirió cirugía", señaló la jefa de guardia del hospital, Diana Salz. La menor cantidad de casos "se debe a diferentes variables: está más controlada la pirotecnia ilegal, son efectivas las campañas de prevención y la gente es más cauta en los festejos", indicó. No obstante, las estadísticas que se conozcan hoy incluirán al menos dos heridos más que fueron operados.

Mientras tanto, en el Instituto Pedro Lagleyze, también especializado en la atención de heridas oculares, los casos disminuyeron de 23 a 10 entre 2004 y este año. Fueron personas de entre 4 y 60 años. Ocho de ellas sufrieron lesiones por pirotecnia y a una se le debió realizar una cirugía. Los restantes dos casos fueron de jóvenes de entre 19 y 35 años que padecieron lesiones en los ojos al destapar bebidas.

En la provincia de Buenos Aires, un relevamiento del Ministerio de Salud bonaerense muestra que en distintos hospitales del conurbano, el Gran La Plata y Mar del Plata fueron atendidas 56 personas por heridas con pirotecnia. Trece de ellas estaban internadas ayer a la tarde. Cuatro niños permanecían en las unidades de terapia intensiva del Hospital de Niños de La Plata y uno en el Hospital de San Isidro.

En tanto, en la provincia de Santa Fe, unas diez personas sufrieron quemaduras por el mal uso de la pirotecnia, cuatro de las cuales fueron niños. Sólo uno de los chicos, de la ciudad de Esperanza, quedó internado en el Hospital de Niños Orlando Alassia. Los médicos explicaron que "fue uno de los años de menos casos de quemaduras que se registraron en estos últimos tiempos", y aseguraron que esa circunstancia fue por las campañas de prevención. Sólo cinco personas, dos niños y tres jóvenes, fueron asistidas en los hospitales de Rosario.

Por otra parte, en la provincia de Córdoba vieron empañados sus festejos trece personas que debieron ser asistidas en el Instituto del Quemado de la capital provincial con diversas heridas causadas por pirotecnia. Solamente un hombre permanecía internado debido a las heridas que sufrió en sus manos por la explosión de una bomba de estruendo, mientras que los restantes fueron curados en forma ambulatoria.

A UN AÑO DE LA GRAN TRAGEDIA

Lo que dejó el tsunami

A un año de que el tsunami golpeara las costas del sudeste asiático y de que provocara unas 270 mil muertes, medio millón de personas continúan aún hoy sin vivienda. El 80 por ciento de ellas vive en Indonesia, el país más castigado por la catástrofe.

El comisionado de Desarrollo y Ayuda Humanitaria de la Unión Europea, Louis Michel, señaló que "sólo en Indonesia 400 mil personas viven todavía en alojamientos precarios y en condiciones sanitarias insuficientes", mientras casi 100 mil viven una situación similar en otros países afectados. A un año del desastre, el gobierno indonesio estima que todavía hacen falta unos 2200 millones de dólares para recuperar sus infraestructuras, en tanto en Sri Lanka hacen falta unos 1400 millones.

De acuerdo a los datos oficiales, el maremoto causó unas 220 mil muertes en Indonesia, 30 mil en Sri Lanka, más de 15 mil en India y en Tailandia 5 mil, y números menores en Somalia, las islas Maldivas, Malasia, Myanmar y Tanzania, aunque las olas gigantes tardaron nueve horas en llegar al país africano. Según Naciones Unidas, entre el 30 y el 40 por ciento de las víctimas fatales fueron niños.

EL MOVIMIENTO SOCIAL

Un remedio

Por Pedro Lipcovich

La lucha por la producción pública de medicamentos avanzó este año. El reclamo, encabezado por universidades e investigadores, solicita fortalecer y desarrollar las 40 unidades públicas productoras de medicamentos (UPM) que ya existen en el país, pero que trabajan muy por debajo de su capacidad potencial. Según los reclamantes, estos laboratorios padecen por la falta de inversión, el descuido a institutos estatales como el Malbrán, las trabas burocráticas o políticas para la certificación de sus productos y los condicionamientos crediticios impuestos por instituciones internacionales: "Una política que impulse la intervención estratégica del Estado no se puede financiar con fondos del BID", señaló uno de estos investigadores. El director del Plan Fénix –que avala el reclamo– agregó la necesidad de "resistir la presión de Estados Unidos respecto de las patentes", para facilitar la producción de fármacos contra el VIH-sida. Y el titular del Instituto Nacional de Parasitología destacó que "la industria farmacéutica no va a poner ni un dólar en medicamentos contra el Chagas, que son muy imperfectos y, además, están faltando".

> Un grupo de organizaciones sociales, universidades e investigadores reclama profundizar la producción pública de medicamentos. Argumentan que baja costos y permite priorizar drogas que los laboratorios comerciales dejan de lado. Las unidades que ya funcionan trabajan por debajo de su capacidad.

"Nuestros estudios muestran que las unidades públicas productoras de medicamentos (UPM) utilizan sólo entre el 25 y el 75 por ciento de su capacidad instalada: se trata de llevarla al ciento por ciento, para lo cual proponemos que el Ministerio de Salud conforme una red de productores de medicamentos, con un organismo coordinador autárquico y con presupuesto propio", sostuvo Claudio Capuano, coordinador de la cátedra libre de Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA, como conclusión del Tercer Encuentro por la Producción Pública de Medicamentos y Vacunas, que reunió a 30 de las 40 UPM del país.

Una propuesta central de estas UPM es la reformulación del programa Remediar, mediante el cual el Ministerio de Salud de la Nación provee fármacos gratuitos en centros sanitarios de todo el país: "Su costo hasta la fecha supera los 233 millones de dólares, de los cuales 160, obtenidos mediante un crédito del BID, se sumaron así a la deuda externa, y 93 millones se cubrieron con recursos de la Nación: llevando los laboratorios públicos a su capacidad potencial permitiría proveer estos medicamentos, no sólo ahorrando en recursos sino favoreciendo una política de Estado soberana en materia de medicamentos".

"Con menos del diez por ciento del aporte de la Nación al Remediar, sería posible poner los laboratorios en pleno funcionamiento –sostuvo Patricio de Urraza, secretario de Extensión de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de La Plata–. Habría que invertir en maquinaria, en infraestructura y formar recursos humanos; las UPM son nichos que funcionan en un aparato de Estado que fue desmantelado. Bajo esas condiciones, las aproximadamente 40 formas farmacéuticas que incluye Remediar podrían fabricarse por la mitad o la cuarta parte de los costos actuales." Las estimaciones del Ministerio de Salud son muy diferentes (*ver nota aparte*).

"La Universidad de La Plata de-



EN FAVOR DE LA PRODUCCION PUBLICA DE MEDICAMENTOS

contra el negocio de la salud

Sandra Cartasso



Los impulsores ponen como ejemplo que a los laboratorios privados no les interesa fabricar remedios contra el Chagas.

cidió poner la producción de su UPM a disposición de la comunidad académica, mediante la Dirección de Sanidad universitaria", anunció De Urraza, y contó algunas de las desventuras de la UPM platense: "Nos llevó desde 2002 hasta este año obtener dos certificaciones para producir medicamentos (ibuprofeno y paracetamol), por dificultades que, antes que técnicas, son políticas". Según el secretario de Extensión de la Universidad platense, "muy pocas de las UPM tienen la habilitación nacional, que otorga la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos), ya que las normas impuestas por este organismo responden a estándares internacionales diseñados a la medida de los grandes laboratorios que dominan el mercado. Por ejemplo, el Laboratorio Central de la Provincia de Buenos Aires no cumple con estas normas". En cuanto a las habilitaciones provinciales, que sólo permiten a la UPM operar en la jurisdicción respectiva, "responden a decisiones políticas: nuestro proyecto empezó en 1991; recién en 1994 nos habilitaron el primer producto y pasaron diez años para que habilitaran el segundo. La actitud de los estados provinciales suele ser: 'Te dejamos que existas, para mostrar que estamos preocupados por el tema, pero te reducimos a la mínima expresión'", según De Urraza.

El acceso a financiación también es problemático para las UPM públicas. "En Río Negro, el Laboratorio Central del Ministerio de Salud Pública gestionaba un crédito para mejorar su capacidad de producción, en la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación: la financiación ya iba a ser otorgada pero se trabó porque estos créditos provienen del BID, que los limita a empresas que produzcan para el mercado formal –contó De Urraza– es que una política que impulse la intervención estratégica del Estado para regular mercados no se puede financiar con fondos de organismos internacionales."

Patente, patente

Los medicamentos del Plan Remediar, y en general los que se producen en las UPM, están por fuera del régimen de patentes, por el tiempo que llevan en el mercado. Abraham Gak –profesor en la Facultad de Economía de la UBA, es director del Plan Fénix, en cuyos lineamientos se incluye el impulso a la producción pública de medicamentos– estimó fundamental "resistir la presión de Estados Unidos respecto de las patentes. Es uno de los puntos centrales que ese país intentó imponer por medio del ALCA".

La cuestión de las patentes se juega para los medicamentos antirretrovirales contra el HIV-sida, y el ejemplo más reconocido en la región es el de Brasil, que destacó Martín Isturiz, investigador del Conicet y miembro del Grupo de Gestión de Políticas de Estado en Ciencia y Técnica: "Hace muy poco, cuando Abbott quiso subir el precio de un antirretroviral, Brasil amenazó con que el Farmanguinhos, instituto estatal, iba a salir a producir la droga, y Abbott bajó el precio". En cuanto al acuerdo sobre medicamentos entre Argentina y Brasil, anunciado en agosto, "no es más que un protocolo de intención, donde todavía no se especificó nada", afirmó Isturiz.

Orfandad

Quienes resultan más contundentes al pedir que el Estado se haga cargo, no ya sólo de la producción de medicamentos existentes sino del desarrollo de nuevos fármacos, son los especialistas en la enfermedad de Chagas-Mazza: "La industria farmacéutica no pone ni va a poner un dólar en la enfermedad de Chagas, una de las que mundialmente se consideran 'huérfanas' –advirtió Andrés Ruiz, director del Instituto Nacional de Parasitología Fatala Chabén–. Los medicamentos que se utilizan vienen de la industria veterinaria, son sólo dos, datan de hace 30 años, son muy imperfectos y, además, faltan. El nifurtimox fue discontinuado por Bayer, porque no resultaba rentable; el otro, llamado benznidazol, es de Roche, que en 2004 dejó de producirlo por las mismas razones. Esta firma le transfirió la tecnología a Brasil, pero la Argentina no dispone de este medicamento y el año próximo vamos a tener problemas".

Para Ruiz, en fármacos contra el Chagas "la Argentina debería apuntar a la investigación básica: tenemos recursos humanos y mucho trabajo ya hecho; se han encontrado nuevos blancos para la acción de medicamentos, pero falta la etapa siguiente, que es el ensayo clínico: es lo más costoso, la industria no quiere hacerlo, tenemos que hacerlo nosotros".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Las luces y las sombras

Por P. L.

"Esto es ridículo: la vacuna BCG que se elabora en el Instituto Biológico de La Plata es de referencia para toda América latina pero no está autorizada en casi todas las provincias argentinas y hay que importarla", contó Martín Isturiz, del Grupo de Gestión de Políticas de Estado en Ciencia y Técnica. "Ser la referencia latinoamericana implica tener 20 años seguidos de control de calidad, pero, como el Instituto Biológico no cumple todavía el régimen de la Anmat, su vacuna sólo puede suministrarse en la provincia de Buenos Aires, gracias a una legislación especial. Para el resto del país se importan cuatro millones de dosis anuales."

"Lo mismo sucede con la vacuna doble, que previene la difteria y el tétanos –continuó Isturiz–. Son productos que hace 30 años se producían en el Malbrán, pero padecieron las políticas de total descuido de las instituciones estatales."

"También hay que impulsar la producción de la vacuna triple, porque las vacunas importadas no cubren la totalidad de las cepas prevalentes en la región. La tos convulsa está surgiendo como enfermedad emergente en lugares como Neuquén o la provincia de Buenos Aires, y hay una recomendación de la OMS en el sentido de utilizar cepas regionales", finalizó Isturiz.

EL MINISTERIO DE SALUD OTORGA ASISTENCIA TECNICA

Apoyos para la producción

Por P. L.

"El Ministerio de Salud es favorable a la producción pública de medicamentos", sostuvo el jefe de gabinete de esa cartera; afirmó que "el reequipamiento del Instituto Malbrán está en pleno desarrollo" y que "se otorga asistencia técnica para que las unidades públicas productoras de medicamentos (UPM) lleguen a los niveles de calidad que exigen las normas". No obstante, consideró que "si estos laboratorios produjeran para el Plan Remediar (de provisión gratuita a centros de salud), sus precios serían superiores a los que se consiguen en licitaciones internacionales".

Leonardo Di Pietro, jefe de gabinete del Ministerio de Salud de la Nación, destacó que "hemos ayudado fuertemente al ordenamiento de más de 30 laboratorios provinciales, municipales o universitarios, para que se pongan en línea con las normas de la Anmat". Di Pietro subrayó que este organismo de control "es reconocido como uno de los mejores centros de referencia en América latina, y las normas de calidad que utiliza son las que rigen en todo el mundo".

En cuanto a los medicamentos para el Plan Remediar, "se adquieren en licitaciones internacionales: tenemos documentado el hecho de que estamos comprando a una treceava parte del valor al público de estos remedios. Los oferentes en estas licitaciones colocan los fármacos a un precio muy bajo porque cuentan con un enorme mercado mundial. Si las UPM produjeran líneas de medicamentos sólo para abastecer al Plan Remediar, el precio no alcanzaría para pagar lo invertido en su fabricación; habría que salir a competir al mercado, incluso al mercado internacional", afirmó el jefe de gabinete de Salud.

Di Pietro precisó que "sólo en el Instituto Malbrán hemos invertido 4.200.000 dólares en instalaciones y equipamiento de última generación: estos trabajos, que todavía no finalizaron, nos darán la plataforma necesaria para distintos proyectos".

El funcionario destacó "el protocolo de intención con Brasil, para la investigación, diseño y eventual producción de medicamentos esenciales. Estamos trabajando con los brasileños en un análisis cuidadoso para establecer a qué fármacos dedicarnos. La idea no es fabricar medicamentos que hoy son ya *commodities*, como la aspirina, sino los que son necesarios para patologías regionales como la enfermedad de Chagas-Mazza. También analizamos la cuestión de los antirretrovirales contra el HIV-sida, pero hay que tener en cuenta que, aun dejando entre paréntesis la cuestión de las patentes, montar un laboratorio para producir uno de estos medicamentos, aun comprando a terceros el principio activo, lleva dos años; si se trata de elaborar también el principio activo, tarda no menos de cinco años. Hay que estudiar estratégicamente los perfiles epidemiológicos de nuestros países y así establecer para qué tipo de productos se puede intentar la fabricación".

Di Pietro aseguró que "también vemos con interés la posibilidad de asociaciones con empresas privadas, que pongan el gerenciamiento, la administración y parte del capital; el Estado pondría parte de la inversión y retendría una acción de oro que le daría poder de decisión, y también las eventuales patentes que surgieran de la investigación".

Desde su ascenso al poder, el venezolano Hugo Chávez se ha embarcado en un ambicioso proceso de redistribución de la riqueza y en no menos ambiciosas iniciativas internacionales. La fuerza motriz es el petróleo.


La reestructuración del sector este año cambiará el escenario con la figura de los contratos mixtos.

El motor petrolero de la revolución de Hugo Chávez

Por Francesc Relea *
Desde Caracas

La fuente de financiación de todos los proyectos de la revolución bolivariana de Hugo Chávez, tanto en Venezuela como en el exterior, es el petróleo. El presidente se siente fuerte como nunca, confiado en que los precios internacionales del barril se mantengan en niveles record de 60 dólares, en la quinta posición que ocupa el país en la clasificación mundial de exportadores de crudo, y en las reservas inagotables de Venezuela. Pero su fortaleza podría transformarse en vulnerabilidad ante una eventual caída de los precios, que hoy pocos pronostican.

El petróleo representa para Venezuela el 80 por ciento de las exportaciones y el 50 por ciento del presupuesto del Estado. El precio del combustible es uno de los más baratos del mundo. Llenar los 50 litros del depósito de un vehículo cuesta menos de dos euros. Según el ministro de Energía y presidente de Petróleos de Venezuela (Pdvsa), Rafael Ramírez, la compañía estatal entregó este año al fisco 25.000 millones de dólares (unos 21.000 millones de euros), de los que una gran parte se destinan a los programas de asistencia social en salud, educación, alimentación y formación profesional. El gobierno asegura que se extraen cada día 3,2 millones de barriles de crudo, cifra que los organismos internacionales rebajan a 2,7 millones de barriles.

Durante los años de la llamada "apertura petrolera" del país (1992-1997), diversas compañías extranjeras obtuvieron en licitaciones contratos operativos, que el gobierno decidió anular este año alegando una serie de irregularidades y violaciones constitucionales, además de infracciones fiscales en los acuerdos establecidos. Las autoridades lanzaron una amenaza que no admitía discusión: aquellas empresas que no acepten las nuevas condiciones deberán abandonar el lucrativo negocio petrolero en el país. En 70 años de producción se han perforado 25.000 pozos. Desde 1993, las compañías extranjeras han invertido en Venezuela 25.000 millones de dólares.

La reestructuración del sector emprendida este año cambiará el escenario con la nueva figura de los contratos mixtos entre Pdvsa y compañías extranjeras. Algunas voces, como la de Luis Pacheco, ex director de Planificación de la petrolera estatal, consideran la medida como una nacionalización a la fuerza. "Queremos que el capital privado esté en el país, pero que se ajuste a nuestro marco legal", ha dicho el ministro de Energía.

La realidad es que desde abril pasado, 15 compañías privadas, entre ellas Repsol-YPF, aceptaron abandonar los antiguos convenios operativos y convertirse en socias minoritarias de Pdvsa para operar los campos petroleros en Venezuela. La producción de esas operadoras alcanza los 360.000 barriles diarios. Las últimas empresas que firmaron el cambio de situación jurídica son la holandesa Shell, British Petroleum y la argentina Compañía General de Combustibles. Paralelamente, el gobierno venezolano suscribió con la iraní National Iranian Oil Company un acuerdo de exploración para adelantar los trabajos de cuantificación y certificación de las reservas petrolíferas en la zona del Orinoco, una de las zonas de mayores reservas del mundo, en la región sureste de Venezuela.

Chávez dio claras muestras de que los socios preferidos en materia petrolera son Brasil, China y España. EE.UU. importa de Venezuela 1,6 millones de barriles al día de los 10 millones que compra en todo el mundo. Antonio Brufau, presidente de Repsol-YPF, y Rafael Ramírez firmaron en marzo pasado una serie de acuerdos estratégicos que significan un aumento en la producción y reservas de hidrocarburos en Venezuela. Las dos compañías crearon una sociedad mixta en la que Pdvsa tiene el 51 porciento y Repsol el 49 por ciento, que permitirá a la petrolera española incrementar la producción neta actual (100.000 de barriles diarios) en un 60 por ciento hasta llegar a los 160.000 barriles al día, y duplicar su nivel de reservas en el país. La alianza se reforzó con la adjudicación este año a Repsol-YPF del bloque Junín 7, en la franja petrolera del Orinoco.

Desde hace tres años, la petrolera estatal venezolana no difunde ningún informe, y sólo hace declaraciones su presidente. La razón oficial es que la empresa todavía se resiente de las secuelas de la huelga prolongada. "Antes Pdvsa era una empresa dedicada a sacar gas y petróleo. Ahora es un partido político", señala el periodista José Suárez Núñez, que cubre la información del sector energético para el diario *El Nacional*. La huelga de dos meses que se desencadenó en diciembre de 2002 y la oposición presentó como paro cívico nacional para acorralar a Chávez tuvo efectos devastadores para la economía venezolana y la primera fuente de ingresos. El gobierno lo calificó de sabotaje de la industria.

El conflicto terminó con unos 20.000 despidos de un plantel de 30.000. La compañía perdió a gran parte de su mejor capital humano, que ha sido reemplazado esencialmente por fieles al chavismo, y todavía padece las consecuencias. En los últimos meses se han registrado varios accidentes en ductos, atribuidos al deterioro del nivel técnico y al mantenimiento deficiente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA IGLESIA LO ACUSA DE INCUMPLIR SUS PROMESAS SOCIALES

Un tirón de orejas para Lula

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

El Episcopado de Brasil, por boca del presidente de la Conferencia Episcopal Geraldo Majella Agnelo, de 71 años, con ocasión del mensaje de Navidad, hizo una dura crítica al gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, por haberse olvidado del "aspecto social". Según los obispos, Lula defendió una política económica que no ha resultado en beneficio de los más pobres. Los obispos de Brasil, conservadores en materia de doctrina, pero abiertos en lo social, habían contribuido a la elección de Lula para presidente. El Episcopado siempre había estado de parte de los movimientos sociales, como el de los Trabajadores Sin Tierra (MST), de los sindicatos y de todas las ONG que trabajan en el campo social.

Decepcionado por los resultados del primer gobierno de izquierda del país no sólo por su política neoliberal –que ha servido sobre todo para enriquecer a los bancos y al mundo financiero internacional–, sino también por el alto índice de corrupción del gobierno de Lula y de su partido, el PT, el presidente de los obispos ha dicho que los ciudadanos ya no pueden aceptar más "promesas en vano". Y ha pedido que el año próximo los candidatos a la reelección "no hagan promesas que saben que no van a poder cumplir". A la pregunta de los periodistas acerca de si Lula está cumpliendo las promesas que había hecho durante la campaña electoral, Majella respondió: "¿Ustedes qué opinan?".

Respondiendo indirectamente al presidente Lula que sigue defendiendo, contra todas las evidencias, incluso de las comisiones de investigación del Parlamento y del Senado, que no hubo corrupción en su gobierno y que se trata más bien de ilaciones de los medios de comunicación, Monseñor Majella pide que no sólo sean castigado "incluso con la cárcel" aquellos políticos que aceptaron el dinero del soborno por parte del gobierno, sino que es preciso "que el país recupere todo ese dinero robado al erario". El arzobispo acabó diciendo que "existe un pasivo social acumulado en la gestión del gobierno Lula". Comentando la noticia de que el gobierno ha decidido, antes aUn del tiempo marcado, saldar la deuda externa con el FMI, Majella ironizó diciendo: "La deuda interna sigue en pie y quizás hasta ha aumentado. Y es esa deuda con la sociedad la que es necesario saldar".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CONDENARON A CINCO AÑOS DE CARCEL AL PRINCIPAL OPOSITOR

La Justicia en Egipto va con el jefe

A Hosni Mubarak no le basta ganar con el 88 por ciento de los votos, también debe encarcelar a un opositor que sacó un 6.

Ser opositor parece costar caro en Egipto. La Justicia de ese país condenó a cinco años de prisión al líder opositor Aiman Nur, principal contrincante del presidente Hosni Mubarak en las elecciones del pasado mes de septiembre. El tribunal penal también impuso condenas de entre tres y diez años de cárcel a seis compañeros de Nur. Los siete opositores estaban acusados de haber falsificado firmas para lograr el registro del partido de Nur, denominado Al Ghad ("Mañana"), en octubre de 2004, lo cual ellos desmienten. Por su parte, Estados Unidos criticó la condena y solicitó la liberación del opositor, al igual que miles de partidarios que protestaron en las calles. La defensa de Nur anunció la intención de impugnar las sentencias ante la Corte de Casación, el máximo tribunal de Egipto.

"Este tribunal tiene una historia negra. Siempre fue elegido para juzgar a los opositores políticos. Este es un veredicto político", declaró el abogado de Nur, Amir Salem. Durante la última audiencia, el 12 de diciembre, Nur afirmó que su detención "es una forma de terrorismo, una persecución". Además, tanto él como su esposa gritaron "¡Fuera Hosni Mubarak!" cuando el juez pronunció el veredicto. Nur, de 41 años, quedó en segundo lugar, con alrededor del 6,5 por ciento de los votos, en las elecciones presidenciales de septiembre, las primeras en las que participaron varios candidatos, y donde el presidente Mubarak ganó la reelección con más del 88 por ciento. Como candidato presidencial, Nur había lanzado un programa electoral centrado en la demanda de que se supriman las restricciones impuestas a la vida política en Egipto desde que se decretó el estado de emergencia en el país, hace 24 años. También exigía la restricción del abrumador predominio de la Presidencia sobre el Parlamento y la asignación de prestaciones sociales a los desempleados.

El ex candidato presidencial opositor, miembro del Parlamento hasta noviembre cuando perdió su escaño a manos de un aspirante del Partido Nacional Democrático de Mubarak, fue acusado después de ser desaforado por el Parlamento, en enero pasado, y a partir de entonces estuvo detenido durante varias semanas. Tanto Estados Unidos como la Unión Europea habían salido en defensa del opositor. Nur fue puesto en libertad en marzo, después de que la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, cancelara una visita a Egipto, aparentemente en señal de protesta contra su detención. Sin embargo, en diciembre fue detenido nuevamente, antes de darse a conocer el veredicto en el juicio que se le seguía.

Estados Unidos dijo que estaba "profundamente perturbado" por la condena a Nur, y pidió su liberación. "También estamos preocupados por informes de que la salud del señor Nur se ve afectada seriamente debido a la huelga de hambre que inició para protestar por la forma en que fue detenido y enjuiciado", dice un comunicado. Nur, que es diabético y empezó su huelga de hambre cinco días después de ser detenido nuevamente en diciembre, fue llevado a un hospital carcelario la semana pasada ante el deterioro de su salud. "La condena de Nur, la segunda en las elecciones presidenciales egipcias de 2005, pone en duda el compromiso de Egipto con la democracia, la libertad y el estado de derecho", dijo la Casa Blanca. Además, la condena hizo salir a las calles a numerosos seguidores de Nur, que se manifestaron delante del tribunal y al conocer el veredicto marcharon hacia el distrito de Ciudad Nasser gritando proclamas en contra de Mubarak y lemas como "inválido y nulo", tal como hicieron tras las elecciones. Por su parte, el actual líder partidario en reemplazo de Nur, Nagi al Otreifi, afirmó que el condenado es "la única oposición verdadera" en Egipto.

> **Elecciones:** ***Nur quedó en segundo lugar en las elecciones presidenciales de septiembre, las primeras en las que participaron varios candidatos.***

AFP



Gamila Ismail, ex periodista de *Newsweek* y esposa del opositor Aiman Nur, en la sala del tribunal.
Estados Unidos dijo que estaba "profundamente perturbado" por la condena a Nur y pidió su liberación.

CREAN UNA NUEVA FRANJA DE SEGURIDAD ISRAELI

"Tierra de nadie" en Gaza

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, aprobó ayer la creación de una "zona de seguridad" de al menos dos kilómetros en el norte de la franja de Gaza para impedir los disparos de cohetes palestinos hacia Israel desde ese sector. Esta "franja de seguridad" se extendería por los lugares donde están las ruinas de las colonias israelíes que fueron destruidas en agosto y septiembre por el ejército israelí. En respuesta a la decisión de Sharon, el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, ordenó que un nuevo contingente de sus fuerzas de seguridad tomaran posiciones en el norte de Gaza para tratar de prevenir el lanzamiento de los cohetes.

La zona de seguridad, en la que el ejército no estará físicamente presente, tendrá una anchura variable, es decir, que se irá adaptando a las necesidades de seguridad, dijeron fuentes del Ministerio de Defensa citadas por medios de prensa locales. El objetivo es declarar una franja del norte de Gaza como zona militar cerrada y disparar sin previo aviso contra todo aquel que entre en ella. Según las fuentes del Ministerio de Defensa, el ejército no se plantea entrar en esa zona sino únicamente controlarla desde el aire y evitar que se aproximen milicianos. El ejército israelí dispone de recursos para controlar eficazmente todo lo que pase gracias a "medios aéreos, terrestres y marítimos" y puede, asimismo, atacar "donde quiera". La televisión pública indicó ya el viernes por la noche que el ejército podría declarar "tierra de nadie" el sector situado cerca de la frontera, y advirtió a la población palestina que disparará contra quien esté en el lugar, sin volver a ocupar el terreno.

> **Recursos:** ***El ejército israelí dispone de recursos para controlar todo lo que pase gracias a "medios aéreos, terrestres y marítimos" y puede atacar "donde quiera".***

Un primer indicio de la medida se vio el jueves, en una reunión con responsables militares. "Sharon dio la consigna al ejército de reforzar sus acciones y hacer todo lo posible para detener estos disparos", indicó el portavoz del primer ministro. Ayer, un alto responsable que pidió el anonimato dijo que "el primer ministro dio su acuerdo a un plan elaborado hace meses para crear un 'cordón sanitario' que impida el lanzamiento de los cohetes". Según la radio pública israelí, los militares esperan que mejoren las condiciones meteorológicas para aplicar el plan y prevenir a la población palestina que no entre en este sector. "Los que entren en la zona lo harán bajo su responsabilidad", anunció la radio. Asesores jurídicos del gobierno israelí sostienen que en Gaza existe una entidad jurídica independiente y por lo tanto es su obligación garantizar la seguridad desde su territorio. En esa circunstancia, aseguran, Israel tiene el derecho legítimo a la defensa propia, por lo que la creación de la franja de seguridad en territorio palestino no supondría una violación del derecho internacional.

Por otra parte, el viceministro israelí de Defensa, Zeev Boim, advirtió que Israel podría cortar el aprovisionamiento de electricidad del territorio palestino. "Una grave escalada de la violencia por parte de los palestinos podría conducir a esa medida en el futuro, algo que yo no deseo", declaró Boim en la radio pública. "Pero esa medida fue postergada por el momento, ya que es problemática en la medida en que afectaría a la población civil palestina", agregó. Por su parte, Sharon recomendó que Israel mantenga su controvertida política de asesinatos selectivos. "Deberíamos usar todos los medios necesarios para prevenir el fuego de los misiles", dijo Sharon a altos funcionarios del Departamento de Defensa.

Rumsfeld sirvió el rancho de Navidad

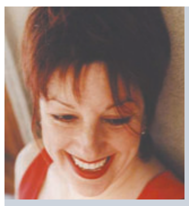
El secretario norteamericano de Defensa, Donald Rumsfeld, se arremangó la camisa y sirvió el sábado la cena de Navidad a tropas de su país en una base militar de Mosul, Irak. Con un gorro de cocinero en la cabeza, Rumsfeld preguntaba a cada uno de los comensales qué quería cenar. Los militares, que podían elegir entre langosta, carne de res o cangrejo, se sentían muy orgullosos de ser servidos por el jefe del Pentágono y se fotografiaban con él. "Que no haya duda alguna, si Estados Unidos se retirase hoy de Irak, los terroristas, alentados, nos atacarían en otras partes de la región y en nuestra propia casa, en Estados Unidos", dijo.

AFP



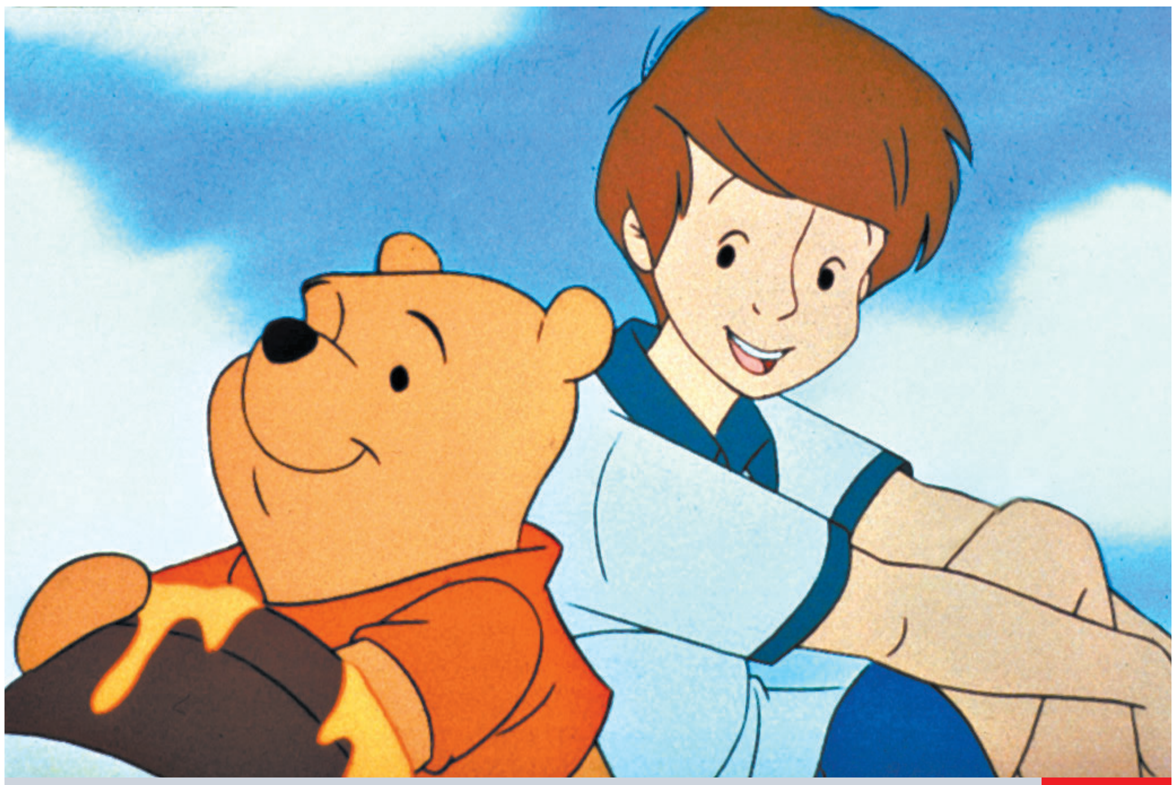
TEATRO — María Leal, matrimonial
MUSICA — Un libro sobre Pugliese
CINE — Espaldarazos a los que vienen
PERSONAJES — Winnie tiene 80

PRIMERA PERSONA



Por **Lidia Borda** (cantante)

El disco **Litoral**, de **Liliana Herrero**, me parece una buena opción para los que quieran acercarse a un trabajo bello desde varios puntos de vista. Es el resultado de un recorrido por la zona litoraleña, durante el cual se realizó un proceso de recopilación e investigación muy importante. Los frutos de ese esfuerzo fueron tremendos. Me gusta especialmente una versión de "Parte del Aire" (un tema de Fito Páez) que hace Lidia junto al pianista Hugo Fattoruso, porque es un ejemplo del punto de madurez estética y vocal a la que ha llegado esta artista.



Winnie nació en 1925, en el *Evening News*.

PERSONAJES WINNIE THE POOH

El oso mielero ya va cumpliendo 80

El personaje naïf, cuyos derechos tiene desde hace ya tiempo la Disney, Winnie The Pooh, nació hace ochenta años en un diario de Londres.

No es especialmente inteligente, ni siquiera "cool". Quizá por eso es tan maravilloso que el oso Winnie the Pooh, ese adorable fanático de la miel, disfrute todavía de una enorme popularidad mundial 80 años después de su "nacimiento" en Londres.

La Nochebuena de 1925, los padres de familia londinenses llevaron a sus casas el diario vespertino *Evening News*. En su interior hallaron un cuento para sus niños que leyeron esos días de Navidad.

Era la primera historia publicada sobre Winnie The Pooh, tal como fue bautizado el pequeño muñeco de peluche por el escritor Alan Alexander Milne (1882-1956).

"Desde entonces ha fascinado a generaciones, llevó alegría y consuelo a incontable cantidad de niños y halló un gigantesco círculo de amigos en todo el planeta", afirma la británica experta en Pooh Cindy Rose, de Walt Disney.

Estos estudios, que ya hace tiempo poseen los derechos sobre el osito, quiere festejar durante casi un año el cumpleaños de Pooh con otra fecha aniversario en el otoño boreal de 2006.

El 14 de octubre de 1926 se publicó en Londres el primer libro sobre Pooh basado en los cuentos breves publicados en el periódico.

Desde entonces, se han vendido cerca de 30 millones de libros sobre el famoso oso alrededor del mundo.

Sus aventuras en el "bosque de los cien acres" pueden ser leídas por niños y adultos en más de 40 idiomas. Pooh es tan querido en Rusia como en Estados Unidos. Es el mejor amigo de los pequeños chinos, como también de los niños de Israel o Alemania.

Las historias que protagonizan Pooh y sus amigos Tigger, Piglet, Igor, Conejo, Buho y Cangu –y por supuesto el niño Christopher Robin– son pequeñas y poco espectaculares. Los psicólogos infantiles afirman que la receta del éxito está en que los pequeños protagonistas ayudan a los niños a resolver sus propios dilemas.

Piglet pone nerviosos a sus compañeros de tropelías con su temor a los desconocidos y los peligros imaginarios, tomados de la vida real, tal como la vanidad con que Tigger vive sus días o la impertinente sabiduría de Conejo y el abatimiento de Igor. También aportan fascinación las hermosas ilustraciones de Ernest Shepard.

Disney también festejará otro aniversario en los próximos meses: en 1966, o sea hace casi 40 años, se estrenaron las primeras películas de dibujos animados sobre las historias de Pooh. Estos films también contaron con un público entusiasta.

La inspiración de Milne para su primer cuento –y muchos de los posteriores– sobre Winnie The Pooh se la debe a su hijo Christopher y su oso de juguete llamado Edward. El nombre Winnie proviene, en tanto, del apodo con que había sido bautizada una cría de oso en el zoo de Londres.

Los fanáticos de Pooh no sólo coleccionan libros y figuras, también organizan cada año caminatas por el "bosque de los cien acres" (Ashwood Forest) en la campiña de East Sussex, en el sur de Inglaterra, donde la familia Milne poseía una pequeña casa de campo.

Y han convertido también casi en un santuario el puente de madera, renovado hace algunos años por los seguidores del osito, desde el cual Christopher y Pooh arrojaban ramas al agua.

TEATRO MARIA

"Todo

Ella fue la inocente joven de *Simplemente María*, allá por el '68. Luego tuvo su primer protagónico con *María Chiquita* y más tarde se convirtió en esa querible empleada doméstica que como una madre cuidaba a tres *chancles* en ¡*Grande pa!* Conocida por su amplia trayectoria en TV –hasta fue conductora de un ciclo adolescente (*Hasta las manos*)–, María Leal también es un *bichito* del teatro. Trabajó con éxito en *Esa relación tan especial*, junto a Virginia Lago; fue una de las mujeres que brindaban su punto de vista femenino en *Monólogos de la vagina,* y este 29 de diciembre llegará al Teatro Corrientes de Mar del Plata en *Pequeño matrimonio ilustrado*, una comedia francesa con dirección de Carlos Moreno (quien también adaptó el texto original de Robine y Palmade), que protagonizará de miércoles a domingos junto a Arnaldo André, Claribel Medina y Antonio Grimau.

Enamorarse, casarse, tener hijos, una casa, un auto, unas vacaciones, amigos, allí estarán todas las pequeñas delicias de la vida conyugal, pero también las pequeñas discusiones, las pequeñas mentiras, los pequeños prejuicios, infidelidades, hipocresías, intolerancias... "Son dos matrimonios y su devenir", cuenta Leal acerca de *Pequeño...*, en diálogo con **Página/12**. "Les pasan cosas comunes, como a cualquier matrimonio, ya sea en Francia o en Argentina. Lo que se muestra son las relaciones entre seres humanos, no importa qué idioma hablen, por eso el texto se mantuvo casi en su totalidad", aclara.

Antonia y Gerardo (interpretados por Medina y Grimau) y Felipe y Margarita (André y Leal) son dos parejas amigas que vivirán "los mismos conflictos, aunque son muy diferentes, en tanto clase social", adelanta la actriz. "Margarita, que es mi personaje –sigue–, es una mujer que de-

Shakira, censurada



La cantante y compositora colombiana Shakira dijo que *How Do You Do*, canción suya censurada por la distribuidora de su casa discográfica en Medio Oriente, es un tema "de paz y de igualdad" entre todos los credos religiosos. "En todas las creencias, Dios es el mismo", consideró la artista, quien la víspera regresó a su ciudad natal, Barranquilla, procedente de su domicilio estadounidense, para pasar las festividades navideñas. El propietario de la distribuidora de Sony Music Internacional en El Cairo, el musulmán Mohamed Abdel Halim, había censurado esa canción, que es la primera del volumen dos del más reciente álbum de la artista, *Fijación Oral*.

Película erótica ultraortodoxa

Las películas y series de televisión que tocan el mundo judío tradicional no son novedad, pero el director israelí Motti Avraham ha decidido llevar las cosas más allá haciendo la primera película erótica ultraortodoxa. El periódico israelí *Maariv* informó que *Sexo entre lo sagrado y lo mundano* estará disponible el mes que viene en la televisión satelital de Israel. La película, de 80 minutos, incluye oraciones y escenas de sexo –aunque no se muestra ningún órgano sexual– entre un hombre y una mujer religiosos con todas las características de los judíos ultraortodoxos. En una escena, los protagonistas tienen sexo a través de una manta con un agujero en el centro, de manera que sus cuerpos no se toquen.

LEAL, PROTAGONISTA DE "PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO", DIRIGIDA POR CARLOS MORENO

matrimonio tienen sus devenires"

La obra francesa, adaptada también por el director Carlos Moreno, expondrá en el teatro Corrientes de Mar del Plata las venturas y desventuras de dos matrimonios de clases diferentes pero con conflictos que se rozan. Los otros protagonistas son Arnaldo André, Claribel Medina y Antonio Grimau.



ANA D'ANGELO

María Leal, todavía recordada por aquella *Simplemente María*.

pende de su marido, no trabaja, es alegre, un poco distraída pero muy luminosa. Felipe y Margarita tienen en claro que se aman. A pesar de las adversidades y los desencuentros que pasan, saben que el otro es el amor de su vida y eso los hace luminosos. La otra pareja es más tosca, sobre todo el personaje de Antonio (Grimau), y eso sirve para darle distintos colores a la escena."

–¿Y cómo abordaron los personajes?

–Partimos de la relación con la pareja. Para lograr la complicidad y el conocimiento mutuo, trabajamos de a dos, en mi caso con Arnaldo (André). Inclusive nos juntábamos una hora antes del ensayo para pasar letra, pero también para pasarnos la vida, para lograr esa complicidad que luego tiene que verse en el escenario.

–Igualmente, ustedes ya habían trabajado juntos...

–Sí. Con Arnaldo hicimos un Migré en los '80 y hace rato que teníamos ganas de volver a trabajar juntos. Con Antonio había trabajado una vez haciendo un ciclo basado en las novelas de Corin Tellado. Y con Claribel no trabajé nunca, pero me había cruzado con ella en alguna oportunidad y es tan alegre, rica, encantadora...

–¿Y cómo surgió la oportunidad de hacer esta comedia?

–Yo terminaba de hacer *La brisa de la vida*, con Rita Cortese, que era algo denso y dramático, y me llamaron para hacer esta comedia liviana y por primera vez en la vida dije "voy a Mar del Plata". Nunca había ido porque soy un poco fóbica y cuando hay mucha gente me pongo nerviosa. Por eso no voy a fiestas ni estrenos, soy más bien *tranqui*, de guardarme.

–¿Y te animaste a ir a la Feliz, a entrar en la competencia feroz de los espectáculos?

–Yo no creo que en nuestro caso entremos en la competencia. Somos un grupete que va a hacer la suya, a trabajar y nada más. Eso que dicen que uno va primero, segundo o tercero, no me importa. Sí importa que el teatro esté lleno y ojalá que le vaya bien a todo el mundo.

Con voluntad de hacer "rancho aparte", Leal se muestra conforme con este trabajo que, para hacer reír, apelará a los procesos de identificación del público con los pequeños conflictos cotidianos de un matrimonio tipo. Para el año próximo, además, tiene en sus planes trabajar en una obra inédita de Nelly Fernández Tiscornia *–A la sombra del olmo–*, de la cual presentó junto a Virginia Lago un semimontado durante el ciclo *Teatrísimo*, y luegode su reciente retorno a la TV en *Mujeres asesinas* (no se la había visto en este medio desde *Resistiré*), confiesa que le "encantaría hacer un unitario".

–Entonces, ¿teatro o televisión?

–Yo hice mi carrera más que nada en TV, aunque empecé en teatro. La TV es masiva, en cambio el teatro es caro y eso a mí me da mucha rebeldía. Pero no hay otra posibilidad. Y una entrada es mucha plata, si va una familia entera, pero si no se cobra eso el teatro se transformaría en un lugar de actores de elite, que pueden darse el lujo de actuar porque pueden sostenerse económicamente. Eso no sería profesional; se debe poder vivir del trabajo. En la TV la ventaja es que se puede llegar a todas las casas. Y en el teatro es la devolución *in situ*, toda esa energía maravillosa que da la gente.

Informe: Alina Mazzaferro.

MUSICA MERCEDES LISKA Y UN LIBRO SOBRE PUGLIESE

“El estilo de Pugliese tenía algo de dramático”

***Sembrando al viento* es el libro de la etnomusicóloga y becaria del C. C. de la Cooperación Mercedes Liska. En él, profundiza en el estilo que caracterizó a Osvaldo Pugliese.**

POR DIEGO FISCHERMAN

La mayoría de la música está ausente de la mayor parte de los trabajos teóricos que la toman como objeto. Y en un país con un patrimonio cultural como Argentina, que incluye nombres como los de Juan Carlos Paz, Aníbal Troilo, el Cuchi Leguizamón, Luis Alberto Spinetta, Albero Ginastera o Astor Piazzolla, la costumbre de algunos musicólogos es hacer prolijos catálogos de piezas de salón y óperas menores con texto en italiano de autores olvidados. Por eso, además del hecho en sí mismo festejable de que se publique un libro de musicología, que ese libro dé cuenta de un tema tan real como el valor del estilo de Pugliese para las nuevas camadas de músicos de tango es doblemente auspicioso.

“Venía investigando sobre los modos de transmisión generacionales en el tango y sobre el posicionamiento del músico como actor social, en contextos de crisis económica y social”, cuenta María Mercedes Liska, autora de *Sembrando al viento*. El libro, publicado por el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, donde ella es becaria desde 2001, lleva por subtítulo *El estilo de Osvaldo Pugliese y la construcción de subjetividad desde el interior del tango*. Etnomusicóloga egresada del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, donde también enseña, Liska viene investigando acerca del tango y, sobre todo, del tango actual. “Presenté, en un congreso sobre música popular que se realizó el año pasado en Río de Janeiro, una ponencia que se titulaba *Músicos de tango, género y cultura de crisis*. Y a partir de eso comencé a observar el fuerte lazo de identificación que había entre los nuevos músicos, integrantes muy jóvenes de orquestas que aparecieron en Buenos Aires en los últimos años, y la imagen de Pugliese; cómo él representaba exactamente eso que se quería expresar, no sólo lo musical sino una postura frente al hecho artístico”.

Liska trabaja, en su libro, en la definición del estilo de Pugliese y, en particular, en la importancia del *rubato*. La palabra, que originalmente se refiere al “tiempo robado”, a la cualidad de acelerar y luego enlentecer el tempo –o lo contrario– es esencial en el tango hasta el punto de que podría articularse una historia del género a partir de cómo unos u otros músicos –Maffia, Francisco De Caro, Láurenz, Troilo, Piazzolla, Salgán y, claro, Pugliese– tocaban *rubato*. “El *rubato* en Pugliese es muy especial, porque suspende el tempo. Los bailarines, que nunca aceptaron de todo su orquesta, debían aprender a detenerse en esas detenciones. Era imposible bailarlas.” Pero, en tren de caracterizar ese “estilo Pugliese” que hoy, leído por los jóvenes del tango, aparece como mito fundante, Liska no duda: “Todos los entrevistados, los músicos y los bailarines, coinciden: el estilo de Pugliese es violento. Es un estilo donde el contraste entre tensiones y distensiones es dramático”.



Mercedes Liska, etnomusicóloga.

Desde hace años, Liska investiga la cuestión de la danza en el tango y la cuestión generacional en el género. “Una de las personas con las que trabajo es una mujer de 85 años, que va a bailar cuatro veces por semana y que es fanática de Pugliese y lo siguió a todos lados. Ella me contó un montón de cosas acerca de cómo se lo escuchaba a Pugliese y que permiten inferir cuestiones relativas a esa posible relación de tirantez entre el baile y lo que podría caracterizarse como una escucha más abstracta. El tocar en bailes, por otra parte, tenía que ver con necesidades económicas y no necesariamente con que el músico prefiriera hacerlo. Pugliese fue siempre un ferviente militante político pero jamás involucró a su orquesta y pensaba, también, en cómo hacer para que esa orquesta tuviera trabajo.” *Sembrando al viento* explicita que el estilo de Pugliese se consolidó, sobre todo, en la música instrumental. “El tema de la escucha o el baile –aclara Liska– es más una discusión de otra generación y, efectivamente, algunos de los músicos que tocaron con Pugliese puntualizan que había temas con los que no se bailaba. Esos músicos establecen una especie de jerarquía, según la cual la música de escucha es superior a la que se baila. Pero para los músicos actuales no es así.”

CINE PROPUESTAS Y OPORTUNIDADES PARA CINEASTAS ARGENTINOS

Espaldarazos a realizadores

POR OSCAR RANZANI

Para productores y directores, desde Francia o desde la Fundación PROA, diversas iniciativas intentan impulsar aún más la sangre joven que hizo renacer el cine argentino.



ARNALDO PAMPILLON

Thomas Sonsino, de la embajada francesa, y Enrique Bellande, de PROA.

El manifiesto interés de los jóvenes argentinos por desarrollar sus carreras profesionales en el mundo del cine llega cada vez más lejos. Si en un principio se produjo una proliferación de escuelas de cine que convirtieron las carreras audiovisuales en un boom dentro del ámbito educativo, posteriormente llegaron las óperas primas de noveles realizadores que dieron cuenta de una diversidad de estéticas y temáticas e, inclusive, muchas de ellas se agruparon bajo la denominación "Nuevo Cine Argentino". Estas situaciones no hacen más que potenciar nuevas ideas para lograr el desarrollo del cine joven, que es el que más necesita el envión de la industria para posicionarse en el mercado y consolidarse. En este contexto, hay en la actualidad dos convocatorias. Una de ellas apunta a productores que quieran realizar un seminario intensivo en el marco del Bafici 06'. Se trata de la segunda edición del *Seminario-Taller Produire au Sud/Buenos Aires Bal 06'* (uno similar se dicta todos los años en Nantes en el *Festival des 3 Continents*), organizado por la Delegación Regional de Cooperación Francesa para el Cono Sur de la Embajada de Francia en Argentina, Fundación TyPA, Alianza Francesa y Bafici. La otra propuesta está organizada por la Fundación Proa y está destinada a directores que estén preparando su primer largometraje.

"Tanto en los festivales de Nantes como en el de Buenos Aires se dieron cuenta que mostrar películas no es suficiente ahora", explica Thomas Sonsino, agregado audiovisual regional de la Embajada Francesa. "Además de mostrar películas –agrega– hay que hacer que los proyectos crezcan, favorecer los encuentros entre quienes tienen proyectos y productores interesados. Es decir, hacer que el cine (en este caso independiente) se desarrolle". En eso consiste *Produire au Sud/Buenos Aires Bal 06'*. Al igual que el año pasado se trabajará sobre las herramientas de coproducción tanto en sus aspectos jurídicos y reglamentarios (derechos de autor, contratos y mandatos, temáticas vinculadas a las negociaciones internacionales) como los técnicos (rodaje y postproducción) y comerciales (exportación, distribución, mercados, festivales). Además, la edición 2006 del seminario incluirá consultorías de guión y de producción de los proyectos seleccionados.

"Tanto en los festivales de Nantes como en el de Buenos Aires se dieron cuenta de que mostrar películas no es suficiente ahora."

Un jurado especializado elegirá entre seis y nueve proyectos de Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, cuyos autores podrán participar del seminario. Entre quienes ya confirmaron su asistencia para el dictado de *Produire au Sud/Buenos Aires Bal '06* se encuentran la productora francesa Claire Lajoumard, el guionista mexicano Gustavo Montiel y el uruguayo Miguel Machalski y el director del Area de Cine de Arte TV Michel Reilhac. "Son proyectos que, a veces, necesitan una visión exterior", afirma Sonsino quien, además, sostiene la idea de que "cuando la película todavía no está en pantalla necesita todo tipo de contactos y consejos". Por eso, insiste en la necesidad de crear redes. Los interesados en conocer los requisitos pueden escribir a *cinemateca@emb-fr.int.ar* y hay tiempo para presentar los proyectos hasta el 26 de enero de 2006.

Enrique Bellande es el coordinador del *Taller Proa Cine para Desarrollo de Primeras Películas*. En este caso, la idea es apoyar tanto a guionistas como directores de cine haciendo hincapié básicamente en el guión y en la puesta en escena. "Nos parece que es el segmento de películas que más ayuda necesita", explica Bellande. "Están en la situación más desamparada –agrega– dentro de la industria y nos pareció bueno apoyar desde el desarrollo propiamente cinematográfico: trabajar el guión, la dirección, ir planteando la producción. Esto es para ayudar, por un lado, al mejor desarrollo de estas películas y, por otro, para ponerlas en otro grado de exhibición respecto a la industria misma."

El sistema de funcionamiento será el siguiente: el taller contará con un equipo de tutores de prestigio que trabajarán con el grupo de cinco argentinos y dos latinoamericanos que, previamente, hayan sido seleccionados sus proyectos (documental, ficción, animación, etc.). El jurado estará integrado por el realizador Juan Antín, el escritor y guionista Alan Pauls y la directora y productora Lita Stantic. Hay una plantilla de tutores sobre la cual se elegirán los que efectivamente cumplirán ese rol: Jorge Goldenberg, Alan Pauls, Rodrigo Moreno, Martín Salinas, Diego Lerman, Martín Rejtman y Ulises Rosell. "El intercambio con tutores de reconocida trayectoria y también con los pares que trabajan juntos en el taller siempre va a ser bueno para la película", sostiene Bellande. Quienes accedan al taller de cuatro meses de duración recibirán, además, un estipendio mensual de 4 mil pesos.

La primera parte del taller estará centrada en el análisis y la evolución de las ideas, argumentos y guiones de los proyectos presentados. Los guiones serán sometidos a un proceso de corrección en el que intervendrá el tutor asignado y el resto de los participantes. Posteriormente, los becarios trabajarán el estilo visual, narrativo y de puesta en escena de los proyectos. Para esta etapa se han previsto talleres intensivos en los que participarán especialistas invitados. Además, se analizarán los proyectos desde el aspecto de la producción, focalizando sobre el presupuesto, los planes de financiación, la distribución y la exhibición, entre otros temas. Los interesados en participar en el *Taller Proa Cine* pueden conocer los requisitos en *www.proa.org* o escribiendo a *tallercine@proa.org*. Los proyectos pueden presentarse hasta el 23 de enero de 2006.

TEATRO DISTINCIONES DE TEATRO XXI

Premios en escena

Continúan las distinciones a la escena. Esta vez los premios fueron entregados por la revista *Teatro XXI*, que dirige Osvaldo Pellettieri, en un encuentro realizado en el Centro Cultural Konex. Estos correspondieron a Elena Tasisto (mejor actriz), Alfredo Alcón (mejor actor); a la obra *La omisión de la familia Coleman*, de Claudio Tolcachir; Ricardo Bartís (como director); Emily Abrodos (por la escenografía de *El caso Vania*); al dramaturgo, director y novelista Carlos Gorostiza (trayectoria); Fanny Olivera (como teatrista de provincias, en este caso de Santiago del Estero); y menciones a *El pan de la locura*, de Gorostiza, y al actor Luis Campos por su desempeño en *El evangelio según Dario Fo*.

Teatro XXI es editada desde 1995 por Getea (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA), integrado por investigadores, algunos de éstos becarios del Conicet o la UBA. Entre las varias actividades que realiza se destaca la organización de congresos internacionales y la edición de textos de la especialidad, como la monumental *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires*, de la cual se han publicado cuatro de los siete volúmenes programados. Participaron en calidad de jurado: Mirta Arlt, Martín Rodríguez, Carlos Pacheco, Laura Mogliani, María Ana Rago, Olga Cosentino, Patricia Verónica Fischer y Marina Sikora.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *La canción inolvidable.*
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADOS POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-OKUPAS.
13-FIDEL DIEGO, EL ENCUENTRO.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con Jamie Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda y Diego Cataño Elizondo. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.50 y 22 hs. Miérc. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05 y 19.20 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sábado. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri. P/18.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

WHISKY, ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 11.30, 13.30, 15.05, 17.20, 18.40, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
KING KONG: 10.40, 14.15, 17.55 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con intervalo)
EL MERCADER DE VENECIA: 10.55, 13.30, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 12, 13, 14, 14.55, 16, 17, 18 y 19 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 13.45, 15.10, 17.30, 19, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
CHICKEN LITTLE: 12.15, 13, 14.05, 14.45, 15.55, 16.40, 17.55 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.10, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TEMPORADA DE PATOS: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 13.30, 14.40, 15.10, 18.45, 19.10, 22, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 12.15, 12.30, 13, 13.50, 14.15, 14.40, 16.05, 16.30, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TEMPORADA DE PATOS: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.50, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 17.20, 18, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 14.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 10.05, 15.15 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.45 y 22 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 20.25 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sábado. trasnoche. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sábado. trasnoche. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sábado. trasnoche. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 12.40, 14, 16.20, 17.40, 20 y 21.20 hs. P/13. Viernes trasn. 23.50 y 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13.10, 13.30, 14.40, 15, 16.10, 16.30, 17.40, 18 y 19.10 hs. S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14.50, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 16.55 y 19.35 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado. trasnoche. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TEMPORADA DE PATOS: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y miércoles trasnoche.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miércoles trasnoche.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miércoles. Trasnoche.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.35, 13.20, 14.15, 15.15, 16.10, 17.10, 17.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.

CABALLITO
CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11.50, 15.30, 16.30, 19.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
KING KONG: 11, 14.50, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.20, 12.50, 13.10, 14.40, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.30 hs. (En castellano) P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sábado. trasnoche. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HANNA Y SUS HERMANAS (EE.UU.-1986) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Woody Allen, John Turturro y Michael Caine. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
GINGER E FRED (Italia/Alemania/Francia-1986), con Giulietta Massina, Marcello Mastroianni y Franco Fabrizi. Hoy: 20 hs.
E LA NAVE VA (Y la nave va/Italia-1983), con Freddie Jones, Barbara Jefford y Victor Poletti. Martes: 20 hs.
PROVA D'ORCHESTRA (Ensayo de orquesta-Italia/Alemania-1979), con Baldwin Baas, Umbero Zuanelli y Clara Colosimo. Miércoles: 20 hs.
AMARCORD (Italia/Francia-1973), con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Jueves: 20 hs.
ROMA (Italia/Francia-1972), con Peter Gonzales, Fiona Florence y Marne Maitland. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
Ciclo "Proyecciónes de ópera y ballet". **AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS,** de Gian Carlo Menotti. Jueves: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latino-americano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Jueves: 14 hs.
MANON, de Henri-Georges Clouzot. Jueves: 16 hs.
RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. Jueves: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Jueves: 20 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jueves trasn.: 0 h.
UFA CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Viernes: 14 hs.
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Viernes: 16 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Viernes: 18.30 hs.

RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. de Edgardo Cozarinsky. Viernes: 20 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Viernes: 22 hs.
VIDA EN MARTE (2004) Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro, Jorge Sesán y Ana Celentano. Viernes trasn: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006
PRIMERA ETAPA: con descuento del 10% y plan de pagos tarjeta de crédito. ABONO DEL BALLET ESTABLE Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: del 26 al 29 de diciembre.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130.
Martes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON (Taller Coreográfico): "Otoño", obra basada en los tradicionales Haikus. Coreog.: Lucas Gracilazo, sobre música tradicional japonesa; "Valses y copas, dúo". Coreog.: Leonardo Reale. Música: Jacques Offenbach; "Yo, profano". Coreog.: Ricardo Ale y Nicolás Zoric. Música: John Williams. Dir. gral.: Ricardo Ale y Nicolás Zoric. Funciones extraordinarias. Ent. libre.
Miércoles 28 y viernes 30: 12 hs.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Sergio Yannelli, Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Abono Estudiantes Universitarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.
Miércoles: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta.
Jueves: 20.30 hs.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriána Alventosa, Edgardo Trabalón, Leandro Tolosa y Analía Sosa Guerrero. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.
Viernes: 20.30 hs.
DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)
BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS. Cía. "Ars Tango" (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Martes y jueves: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)
CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)
EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Miércoles y jueves: 21 hs.
EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)
EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 20 de enero)
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MITIMAES (Cía. de danza) pta.: "Memorias de la tierra". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Gran Orquesta en vivo. Particp. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 3 de enero)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. (Estreno: viernes 13 de enero)
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. (Reposición: 5 de enero)
REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado y domingo cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
ESTEBAN RIERA y artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs.
LA FONOLA. Cierra el año del Martín Fierro. Cantantes invitados con Paco Peñalba (guitarra); La Siniestra Quinteto Tango. Pareja de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
CENA-TANGO-SHOW DE AÑO NUEVO. La Siniestra Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma. Parejas de baile y artistas invitados. Sábado: 21 hs.
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.
BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes: 22 hs.
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE-HUGO RIVAS y OSVALDO "Marinero" MONTES-ANIBAL ARIAS (bandoneones y guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. "Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, el jazz y el tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
AURELIANO MARIN (contrabajo) pta.: "Aureliano tango club". Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y Espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CELSA MEL GOWLAND + NU-JAAZZ ptan.: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz-fusión. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica funciónŠ
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles 4 de enero: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Jueves desde:** 21 hs. "La Supervielle", "Mugre Mogar", "Engualichados", "Descarados". Cena c/bebida: $ 18.
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders DJs Mood / Zuker. Back room: Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo: Dee Jason-Sr. Replicante-Boeing-Dany Nijensohn. Vj DGPH. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan.:
SUR... BARRIO DE TANGO. Con Juan Carlos Godoy, Raúl Funes, Patricia Vel, Rodolfo Lemos, Juan Vivas, Mario Dumas y artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 5 de enero)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, martes y miércoles: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: domingo 8 de enero)
FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vicente López)
SUSANNA MONCAYO canta: "Desconcertada". Con Eduardo Hegues (guitarra) y Adrián Ramírez (piano). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747
HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson.Cast.
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727
HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.

VILLA GESELL
(O2255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 18.20, 22.40 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast.
ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969
HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.

MIRAMAR
(02291)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13
REX
Calle 21 N934 . T 42-0376
HOY, 18.20, 22.40 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 27, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores : INTERIORES (USA, 1978) Dir. Woody Allen. Con Diane Keaton. Coordina Diego Menegazzi. $4
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun. a Mié. $6.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6

TEATROS
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 28, 21.00 OPERA PRIMA presenta Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas. CORO LIRICO OPERA PRIMA. Pianista: Prof. Horacio Soria. Preparadora Musical y Dirección: Prof. Martha Astegiano. $ 12 Est. Jub. $ 9
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 (Debut Mie 28) ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (Debut 2 de enero) METODO GRONHOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. Daniel Veronese. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut 4 de enero) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir Manuel González Gil. Mie, 23.15 (Debut 4 de enero) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom (HOY función), 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL. Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 50% Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Jue 29 a Dom 1, 21.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI. TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta desde $25
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 (Debut Mar 27) SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 (Debut 1 de Enero) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Encuentro de los bohemios tangueros en "... de la Esquina... al COLON!!"Músicos: Daniel Moreno (bandoneón) y Marquitos (guitarra) $7 jub$5
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

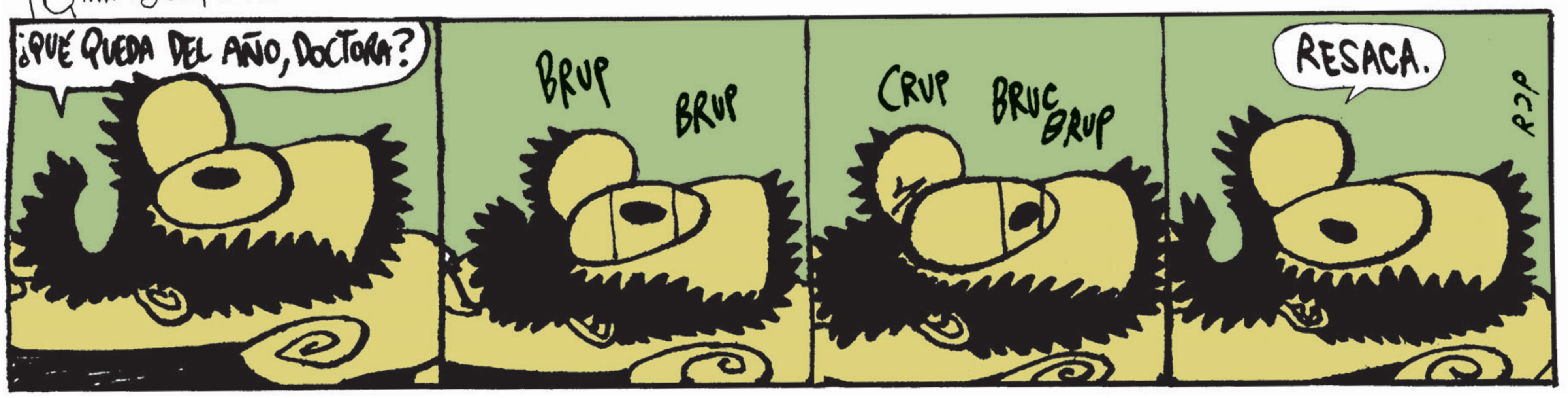
INFANTILES
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mar 27) SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 31°.

11.00

◆ Muestra homenaje al artista plástico Antonino Cambaceres. Galería Theo, French 2317. De 11 a 19.30.
◆ Exposición del artista plástico Gabriel Sainz. Holz, Arroyo 862. De 10 a 20.
◆ *Chapa y pintura*, muestra plástica de Balbina Lightowler y Silvia Flichman. Nicaragua 4688. De 11 a 17.

14.00

◆ *Pura Vida*, muestra gráfica de Vicente Abdala. FM La Tribu, Lambaré 873. De 12 a 22. **Gratis**.
◆ *El deporte del amor y sus secretos*, muestra plástica de Iris Boeninger. C. C Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.
◆ Muestra de diseño de los artistas argentinos que participaron en la Bienal Internacional de Diseño de Saint Etienne (Francia). Alianza Francesa, Córdoba 946. De 10 a 20. **Gratis**.
◆ Muestra de pinturas, ambientaciones y experimentos cinematográficos de Hélio Oiticica. Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.

20.00

◆ *Ars Tango*, espectáculo de tango de la compañía Ars Profana. Bauen, Callao 360. **Gratis**.
◆ Proyección de *Satyricon*, dirigida por Woody Allen. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.
◆ *Música Popular de América latina y del Mundo*, encuentro artístico. Facultad de Medicina, Paraguay 2155, 1º piso.

20.30

◆ *Maribel y la extraña familia*, dirigida por Roberto Dairiens. Biblioteca Casa del Teatro, Santa Fe 1245.

21.00

◆ *De Rock y Tango*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
◆ Eloísa López y Pat Coria. Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Selección Nacional de Tango con Susana Rinaldi y Miguel Angel Zotto. Teatro Colón, Cerrito 618.

Desaparecidos y porcentajes

Por Jack Fuchs *

Télam



Hay hechos del pasado que siguen repercutiendo en mi presente. La mención de determinados conceptos automáticamente me remite a ese pasado y es allí donde no puedo funcionar con la lógica del que usa esos conceptos en otro contexto.

Eso me ocurre con los porcentajes. Cuando se los menciona, enseguida me trae el recuerdo de los números clausus, que se aplicaban en Polonia entre las dos guerras mundiales, donde un 10 por ciento de la población era judía y sólo podía entrar a la universidad un número limitado de ellos. En ese tiempo, en el seno de los partidos Socialista y Comunista había un 60 por ciento de judíos y eso era utilizado como un argumento antisemita. La víctima muchas veces se mimetiza con el victimario y termina usando argumentos de éste. En las Leyes de Nuremberg, durante el nazismo, se ponía mucho énfasis en distinguir quién era judío, medio judío o un cuarto de judío. Lo mismo ocurría con los gitanos y con otras minorías. Para todo había porcentajes y eso no era una simple nomenclatura, sino que implicó, finalmente, la muerte.

Un joven nacido en Argentina, de familia italiana, con pasaporte italiano y argentino, desaparecido durante la última dictadura, ¿cómo debe figurar en la lista de desaparecidos: como italiano, como argentino y, si eventualmente es de origen judío, como judío?

Destacar, ante un hecho tan trágico como lo fue la desaparición de personas durante la última dictadura militar, que un determinado porcentaje pertenece a tal o cual etnia, no debería cambiar el dolor colectivo.

Los torturadores pueden mostrar su racismo, junto con su crueldad, pero lo fundamental es su accionar colectivo y el daño que hacen a la sociedad en su conjunto sin distinciones. Me pregunto por qué los insultos zurdo de mierda, bolche de mierda, judío de mierda tienen un impacto tan diferente en nosotros. Probablemente es por el trágico pasado de nuestro pueblo.

En ocasión de ser invitado a una mesa redonda por la asociación Abuelas de Plaza de Mayo, a comienzos del presente año, recibí un libro *Psicoanálisis: restitución, apropiación filiación*, del cual quiero citar un párrafo, perteneciente a un trabajo de Pilar Calveiro Garrido: "En la sociedad, como en los campos, no existieron héroes ni 'inocentes'. Todos articularon extrañas combinaciones de la obediencia y la rebelión. Nada quedó blanco o negro sino que adquirió raras tonalidades. Por eso no tiene sentido rescatar a las 'víctimas inocentes'; todas lo fueron. Ninguna merecía la anulación de su ser, la tortura y la oscura muerte de ser arrojado desde un avión sin dejar rastro de sí".

Al hablar de porcentajes, se disminuye el horror de la masacre, se pierde de vista que se trata de seres humanos de carne y hueso. Qué importa y quién decide si son o no judíos, o de otra minoría. La certeza en la designación me remite de nuevo al universo nazi. Ellos "sabían" quién era judío, medio judío o un cuarto judío. Esta reminiscencia hace que me dañe el oír hablar de porcentajes. Si la madre de alguien desaparecido es Rodríguez y el padre Goldberg, o viceversa, ¿quién decide si es judío o no? Me resulta difícil hacer entender a quienes no han vivido mi experiencia el rechazo que tengo al oír hablar de porcentajes y que haya quienes deciden quién es o quién no es judío.

Me importa que se entiendan los motivos íntimos de mi reacción, a veces ofuscada, intolerante, pero que toca sentimientos muy profundos de mí. Todavía, a los 81 años, debo aprender a aceptar a los que no me comprenden. Pido también que se me acepte tal como me manifiesto.

* *Pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Gimnasia

Como en las viejas historias que leía de pequeño, los príncipes se quedan con la más bella. Pero también en mis recuerdos de pequeño atesoro esos cuentos que resaltaban la dignidad del mendigo, que con menos armas había logrado llamar la atención de la bella dama. Viejo y querido Gimnasia, el lobo del pueblo, simplemente gracias por hacerme creer por un largo mes que era posible creer en la utopía. Digno subcampeón del fútbol argentino, bravío equipo e inteligente entrenador que a los triperos desparramados por el mundo nos hiciste sentir que pese a todo seguimos siendo los incondicionales y eternos hinchas del tablón. La historia del mundo es circular: los desclasados, los comunes, debemos conformarnos con la migaja de los poderosos. Pasa en todo el mundo, pocos tienen mucho y el resto debemos conformarnos con intentarlo, con coraje, con valor y decisión, los mismos que demostraron en cada jornada de domingo esos once leones que defendieron nuestra camiseta. Hoy siento orgullo de ser tripero y no me molesta la alegría de los bosteros ni la de los otros habitantes de La Plata. El sufrido pueblo tripero, el que no llega a fin de mes con su sueldo, el que llena canchas y canchas sin haber salido nunca campeón, se levantará nuevamente, como cada año y seguirá fiel e incondicional. No pudo ser. La bella se quedó otra vez con el príncipe, pero fue nuestra amante durante largo tiempo. Hace diez años lloré por la oportunidad perdida, pero hoy salgo a la calle con el pecho inflado y convencido, más que nunca, de que me moriré siendo del Lobo. Porque guardo en mis retinas la pasión de ese pueblo incontrolable, el coraje de su gente, los trenes cargados de hinchas para ir a cualquier lugar, a los que se ratean del laburo para seguirte, a los que saben que quizá nunca vean una vuelta pero que no están decididos a dejar de lado ni un céntimo de las convicciones en pos de la masificación y el triunfalismo. Que festeje Boca, ellos saben cómo hacerlo. Nosotros seguiremos convencidos de que la utopía nos sirve para caminar. Y la pucha que hemos caminado, viejo y querido Gimnasia.

Jorge Piaggio
DNI 11.047.177